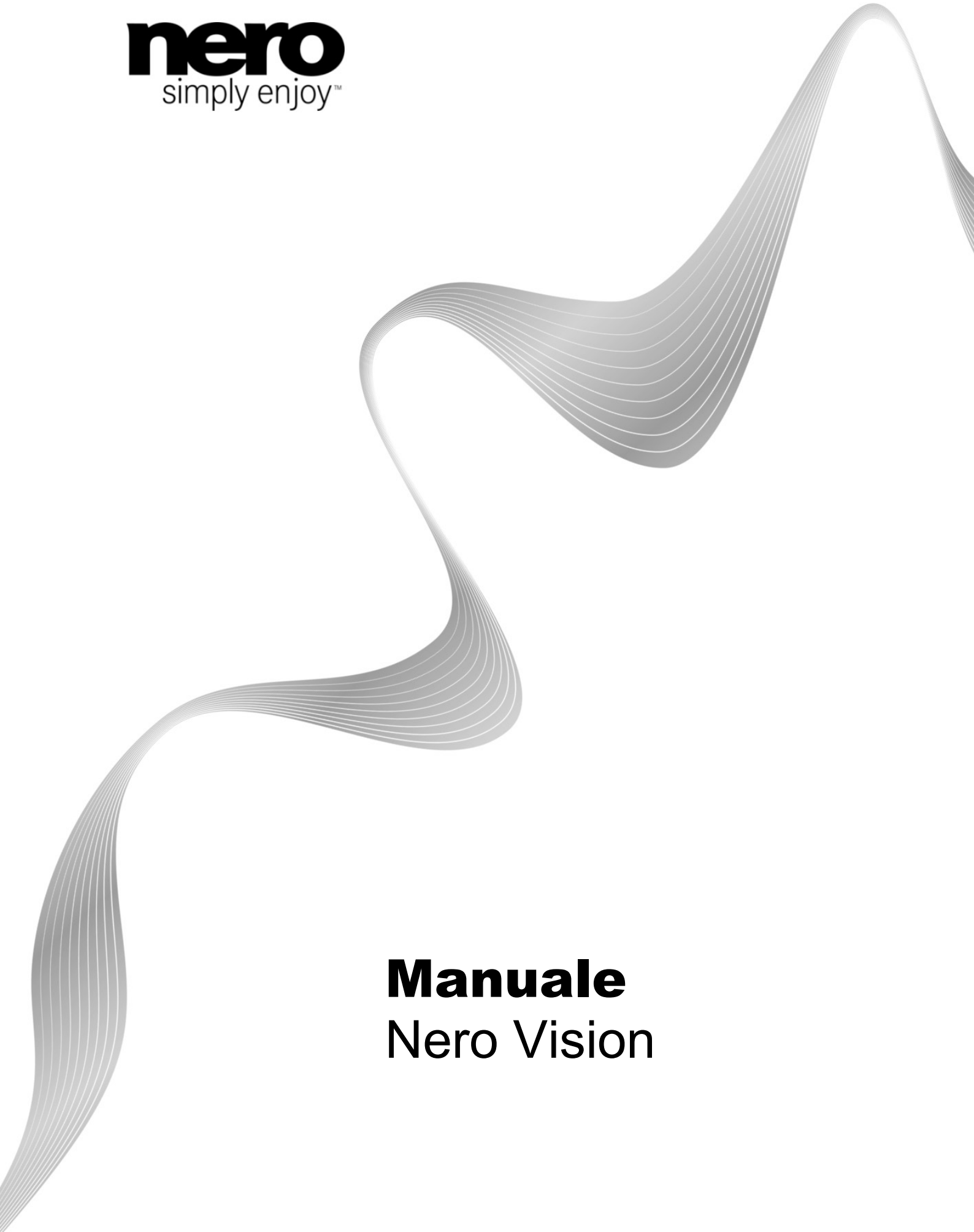


Manuale

Nero Vision

Informazioni sul copyright e sui marchi

Il presente documento, così come il software in esso descritto, viene fornito in licenza e può essere utilizzato o riprodotto solo in conformità con il contratto di licenza. Il contenuto del presente documento, nonché il software associato, è soggetto a modifiche senza preavviso. Nero AG non riconosce alcuna responsabilità per la correttezza dei contenuti del presente documento e respinge qualunque reclamo che esuli dalle clausole dell'accordo di garanzia.

Questo documento e il contenuto dello stesso sono protetti da copyright e sono di proprietà di Nero AG. Tutti i diritti riservati. Inoltre, questo documento contiene materiale protetto da copyright internazionale. Non è possibile riprodurre, trasmettere o trascrivere anche parzialmente questo documento senza l'esplicita autorizzazione scritta di Nero AG.

Tenere presente che la grafica, le immagini, i video e i brani musicali o altri materiali che si potrebbe voler inserire o trascrivere nei progetti possono essere protetti da copyright. L'utilizzo non autorizzato di questo tipo di materiali nei progetti può violare i diritti del titolare del copyright. Verificare di ottenere tutte le autorizzazioni necessarie dal titolare del copyright.

Se non si è il titolare del copyright, non si ottiene il permesso dal titolare o non si rientra nella clausola del "fair use" della legge sul copyright, si potrebbe commettere una violazione delle leggi sul copyright nazionali o internazionali. La trascrizione, la duplicazione, la modifica o la pubblicazione di materiale protetto da copyright può comportare richieste di risarcimento e l'applicazione di altre misure legali nei confronti dell'utente. Se non si è certi dei diritti di cui si dispone, richiedere una consulenza legale.

Alcune applicazioni di Nero Multimedia Suite richiedono tecnologie sviluppate da produttori di terze parti e possono essere incluse in Nero Multimedia Suite sotto forma di versioni di prova. Tali applicazioni possono essere attivate gratuitamente online o inviando un fax di attivazione allo scopo di ottenere un utilizzo illimitato della versione. Nero si limita a trasmettere i dati necessari all'attivazione della tecnologia concessa in licenza da terzi. Per l'utilizzo illimitato di Nero Multimedia Suite è pertanto necessario disporre di una connessione Internet o di un apparecchio fax.

Copyright © 2010 Nero AG e suoi licenziatari. Tutti i diritti riservati.

Nero, Nero BackItUp, Nero BackItUp & Burn, Nero Burning ROM, Nero Digital, Nero DMA Manager, Nero Essentials, Nero Express, Nero ImageDrive, Nero LiquidTV, Nero MediaHome, Nero MediaHub, Nero MediaStreaming, Nero Move it, Nero Music2Go, Nero PhotoDesigner, Nero PhotoSnap, Nero Recode, Nero RescueAgent, Nero Simply Enjoy, Nero SmartDetect, Nero SmoothPlay, Nero StartSmart, Nero Surround, Nero Vision, Nero Vision Xtra, Burn-At-Once, InCD, LayerMagic, Liquid Media, il logo SecurDisc e UltraBuffer sono marchi o marchi registrati di Nero AG.

Adobe, Acrobat, Acrobat Reader e Premiere sono marchi o marchi registrati di Adobe Systems, Incorporated. AMD Athlon, AMD Opteron, AMD Sempron, AMD Turion, ATI Catalyst e ATI Radeon sono marchi o marchi registrati di Advanced Micro Devices, Inc. ATSC è un marchio di Advanced Television Committee. ICQ è un marchio registrato di AOL, LLC. Apple, Apple TV, iTunes, iTunes Store, iPad, iPod, iPod touch, iPhone, iPhoto, FireWire e Mac sono marchi o marchi registrati di Apple, Inc. ARM è un marchio registrato di ARM, Ltd. AudibleReady è un marchio registrato di Audible, Inc. BenQ è un marchio di BenQ Corporation. Blu-ray Disc è un marchio di Blu-ray Disc Association. CyberLink è un marchio registrato di CyberLink Corp. DLNA è un marchio registrato di Digital Living Network Alliance. DivX e DivX Certified sono marchi registrati di DivX, Inc. Dolby, Pro Logic e il simbolo con la doppia D sono marchi o marchi registrati di Dolby Laboratories, Inc. DTS e DTS Digital Surround sono marchi registrati di DTS, Inc. DVB è un marchio registrato di DVB Project. Freescale è un marchio di Freescale Semiconductor, Inc. Google e YouTube sono marchi di Google, Inc. WinTV è un marchio registrato di Hauppauge Computer Works, Inc. Intel, Intel XScale, Pentium e Core sono marchi o marchi registrati di Intel Corporation. Linux è un marchio registrato di Linus Torvalds. Memorex è un marchio registrato di Memorex Products, Inc. ActiveX, ActiveSync, DirectX, DirectShow, Internet Explorer, Microsoft, HDI, MSN, Outlook, Windows, Windows Mobile, Windows NT, Windows Server, Windows Vista, Windows Media, Xbox, Xbox 360, Silverlight e il logo Silverlight, il pulsante Start di Windows Vista e il logo di Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation. My Space è un marchio di MySpace, Inc. NVIDIA, GeForce e ForceWare sono marchi o marchi registrati di NVIDIA Corporation. Nokia è un marchio registrato di Nokia Corporation. CompactFlash è un marchio registrato di SanDisk Corporation. Sony, Memory Stick, PlayStation, PLAYSTATION e PSP sono marchi o marchi registrati di Sony Corporation. HDV è un marchio di Sony Corporation e Victor Company of Japan, Limited (JVC). UPnP è un marchio registrato di UPnP Implementers Corporation. Labelflash è un marchio registrato di Yamaha Corporation.

I marchi citati vengono utilizzati unicamente a scopo informativo. Tutti i nomi e i marchi di prodotti sono di proprietà delle rispettive società.

Nero AG, Im Stoeckmaedle 18, D-76307 Karlsbad, Germania

Sommario

1	Per iniziare	6
1.1	Informazioni sul manuale	6
1.2	Informazioni sull'applicazione	6
1.3	Versioni di Nero Vision	7
1.4	Avvio del programma	7
2	Creazione e gestione dei progetti	9
2.1	Utilizzo di Nero Vision	9
2.2	Area estesa	12
2.2.1	Pulsanti	13
2.2.2	Creazione di copertine ed etichette	14
2.3	Schermata Contenuto	14
2.4	Creazione e modifica di un progetto sul disco	18
2.4.1	Creazione manuale dei capitoli	20
2.4.2	Creazione automatica dei capitoli	21
2.4.3	Modifica dei capitoli	22
2.5	Salvataggio di un progetto	22
2.6	Apertura di un progetto	23
2.7	Apertura di un'immagine del disco	23
3	Acquisizione di video da videocamere e altre unità di acquisizione esterne	24
3.1	Acquisizione	24
3.2	Videocamere DV/HDV, video digitali e analogici	24
3.3	Schermata Acquisisci video	25
3.3.1	Finestra di anteprima della scansione	27
3.3.2	Finestra Proprietà dispositivo video	28
3.3.3	Finestra Proprietà dispositivo audio	29
3.4	Impostazione di una scheda TV	29
3.5	Acquisizione di video su disco rigido	31
3.5.1	Prescansione delle acquisizioni video	34
3.6	Acquisizione al volo su disco	35
3.7	Importazione dal Web	36
4	Modifica di video	39
4.1	Schermata Modifica video	39
4.1.1	Area di anteprima	42
4.1.2	Area multimediale	43
4.1.3	Palette effetti	43
4.1.4	Palette Proprietà	44
4.1.5	Gestione generale sulla scheda Timeline	47
4.1.6	Gestione delle tracce sulla timeline	52
4.1.7	Gestione dei clip sulla timeline	53
4.1.8	Scheda Storyboard	55

4.1.9	Effetti Picture in Picture (PiP) Nero	56
4.1.10	Procedura guidata creazione filmato	59
4.1.11	Finestra Ad Spotter	61
4.1.12	Finestra Music Grabber	63
4.1.13	Finestra Opzioni filmato	65
4.1.14	Finestra Anteprima e Trimming	67
4.2	Creazione di un filmato	69
4.2.1	Rilevamento degli annunci pubblicitari	70
4.2.2	Ricerca di videoclip musicali	71
4.2.3	Rilevamento delle scene video	72
4.2.4	Spostamento e posizionamento dei file	72
4.2.5	Taglio e trimming di clip audio e video	74
4.2.6	Adattamento della durata di visualizzazione delle immagini	75
4.2.7	Inserimento di modelli di effetti PiP Nero	76
4.2.8	Selezione di un modello di filmato	77
4.2.9	Inserimento di transizioni	78
4.2.10	Modifica di transizioni	79
4.2.11	Aggiunta di un effetto	79
4.2.12	Modifica degli effetti	80
4.2.13	Aggiunta di un effetto di testo	82
4.2.14	Registrazione di un file di narrazione	83
4.2.15	Creazione di capitoli nella timeline	83
5	Esportazione di video	85
5.1	Schermata Esport. video	85
5.2	Esportazione di video in file	87
5.3	Esportazione di video in una videocamera	88
5.4	Esportazione di video e invio come allegato e-mail	89
5.5	Esportazione di audio in file	90
5.6	Esportazione nel Web	91
6	Menu	93
6.1	Livelli	93
6.2	Schermata Modifica menu	93
6.2.1	Scheda Modelli	95
6.2.2	Scheda Personalizza	96
6.2.3	Finestra Salva come modello	113
6.3	Creazione di un menu	113
7	Anteprima	116
7.1	Schermata Anteprima	116
7.2	Visualizzazione di un'anteprima	117
8	Opzioni di scrittura	118
8.1	Schermata Opzioni di Scrittura	118
8.2	Masterizzazione di un disco	121
8.3	Masterizzazione di un file di immagine	122
8.4	Scrittura su cartelle del disco rigido	123

9	Configurazione e formati di registrazione	125
9.1	Finestra Impostazioni Applicazione	125
9.1.1	Scheda Generale	125
9.1.2	Scheda Cartelle	126
9.1.3	Scheda Modifica	126
9.2	Finestra Opzioni formato registrazione	127
9.2.1	Scheda Generale	127
9.2.2	Scheda [Formato Disco]	128
10	Strumenti del disco	131
10.1	Cancellazione di un disco riscrivibile	131
10.2	Visualizzazione delle informazioni sul disco	132
10.3	Finalizzazione del disco	132
11	Informazioni tecniche	133
11.1	Requisiti di sistema	133
11.2	Formati disco supportati	133
11.2.1	Panoramica della compatibilità tra i formati disco e i dischi	134
11.2.2	Panoramica della compatibilità tra dischi DVD e formati disco modificabili	135
11.3	Combinazioni di tasti	135
12	**Glossario**	**139**
13	**Indice**	**140**
14	Contatti	146

1 Per iniziare

1.1 Informazioni sul manuale

Questo manuale è destinato a tutti gli utenti che desiderano imparare a utilizzare Nero Vision. È basato su attività specifiche che illustrano come raggiungere gli obiettivi desiderati attraverso procedure dettagliate.

Per utilizzare la documentazione in modo ottimale, prendere nota delle seguenti convenzioni:

	Indica avvisi, condizioni precedenti o istruzioni che devono essere seguite rigorosamente.
	Indica informazioni aggiuntive o consigli.
1. Avviare …	Il numero all'inizio di una riga indica operazioni da eseguire. Eseguire le operazioni nell'ordine specificato.
→	Indica un risultato intermedio.
➔	Indica un risultato.
OK	Indica i passaggi di testo o i pulsanti visualizzati nell'interfaccia di programma. Sono visualizzati in grassetto.
(vedere...)	Indica riferimenti ad altri capitoli. Vengono eseguiti come collegamenti e sono mostrati in rosso e sottolineati.
[…]	Indica le scelte rapide da tastiera per immettere i comandi.

1.2 Informazioni sull'applicazione

Nero Vision è un programma per la registrazione, la modifica e la masterizzazione di filmati e presentazioni, dotato di un'interfaccia estremamente facile da utilizzare. Nero Vision consente di riprodurre video sul PC da videocamere DV o altri dispositivi video esterni e masterizzarli in formato DVD video, DVD-VR/-VFR (modalità video)/+VR, Video CD (VCD), Super Video CD (SVCD), miniDVD, AVCHD o BD-AV oppure salvarli in una cartella sul disco rigido. Le funzioni incluse in questo eccezionale software multimediale offrono numerose opzioni per creare e archiviare le immagini da ricordare.

Nero Vision offre una nuova dimensione creativa per la composizione e la correzione di filmati. Consente di abbreviare i video in modo facile e veloce, aggiungere effetti, creare capitoli con l'aiuto del rilevamento automatico delle scene, definire manualmente gli indicatori di capitoli, creare menu personalizzati da modelli di menu predefiniti con pulsanti animati, aggiungere immagini e testo di sfondo, utilizzare la schermata di anteprima sul telecomando virtuale per visualizzare il progetto e molto altro ancora.

Utilizzando la videocamera DV, una scheda FireWire e l'hardware appropriato, è possibile importare i video dalla videocamera. Se si dispone di una scheda di acquisizione video compatibile con DirectShow, è possibile utilizzare Nero Vision per registrare video direttamente dalla scheda di acquisizione. Se non si dispone di apparecchiature video, è comunque possibile lavorare sui file video dal PC o scaricarli da Internet.

1.3 Versioni di Nero Vision

Nero Vision è disponibile nella versione completa Nero Vision e in diverse versioni Nero Vision Essentials.

La versione completa di Nero Vision è inclusa in Nero Vision Xtra, Nero Video Premium HD, Nero Multimedia Suite e in Nero Multimedia Suite Platinum HD.

Nero Creative CollectionPack 1 è parte di Nero Video Premium HD e Nero Multimedia Suite Platinum HD. Include i seguenti programmi aggiuntivi:

- **Nero PiP EffectPack 1** che consente di creare più sovrapposizioni con 50 layout Picture in Picture (PiP) professionali per un editing multitraccia ancora più semplice.
- **Nero Video TransitionPack 1** contenente 50 effetti maschera gradiente professionali per transizioni originali e uniformi.
- **Nero Movie ThemePack 3** con 10 temi di filmati di alta qualità (Stagionale, Romantico, Bambini, Home Cinema).
- **Nero Movie ThemePack 4** con 16 temi di filmati sul calcio.

Le versioni Essentials e OEM includono una gamma di funzioni più o meno completa. Le limitazioni delle singole versioni Essentials variano a seconda del rivenditore dal quale è stata acquistata la copia del software.

In Nero Vision Essentials non sono disponibili le seguenti funzioni:

- Il numero di transizioni, filtri video ed effetti di testo e audio supportati è limitato.
- La gestione dei fotogrammi chiave è limitata.
- Il numero di modelli di temi filmato è limitato.
- Il numero di modelli di menu è limitato.
- La modifica dei menu tramite l'opzione **Modifica avanzata** non è disponibile.
- Il numero di codec video e audio supportati è limitato.

1.4 Avvio del programma

Per avviare Nero Vision, procedere come segue:

1. Se si utilizza Nero Multimedia Suite Platinum HD o Nero Multimedia Suite e si dispone di Nero StartSmart:
   1. Fare clic sull'icona di Nero StartSmart.
      → Viene visualizzata la finestra Nero StartSmart.
   2. Fare clic sul pulsante .
      → Viene visualizzato l'elenco delle applicazioni Nero installate.

3. Selezionare la voce Nero Vision dall'elenco di selezione.

→ Viene visualizzata la finestra Nero Vision.

Finestra Nero StartSmart

2. Se si utilizza Nero Vision Xtra o Nero Video Premium HD:

1. Fare clic sull'icona di Nero Vision.

→ Viene visualizzata la finestra Nero Vision.

→ È stato avviato Nero Vision.

2 Creazione e gestione dei progetti

2.1 Utilizzo di Nero Vision

L'interfaccia utente di Nero Vision è costituita da una finestra principale e da un'area espandibile. Per utilizzare Nero Vision è sufficiente selezionare un'attività nella schermata **Inizio**. È quindi possibile completare l'attività eseguendo i diversi passaggi per ognuno dei quali viene visualizzata una finestra separata.

Se è installato un masterizzatore DVD-RW/+RW ed è stato inserito un disco DVD-RW o DVD+RW, Nero Vision consente di creare formati disco DVD modificabili e DVD-Video: DVD-VR, DVD-VFR (modalità video) e DVD+VR.

Rispetto ai DVD-Video, il vantaggio offerto da questi formati disco è la possibilità di modificare il contenuto in un secondo momento. Ciò significa che è possibile modificare i filmati, inserire nuovi passaggi, eliminare le scene che non si desidera visualizzare oppure sovrascrivere il disco. Non è possibile, tuttavia, creare singoli menu.

I formati disco DVD-VFR (modalità video) e DVD+VR sono compatibili con DVD-Video e possono essere riprodotti sulla maggior parte dei lettori DVD in commercio.

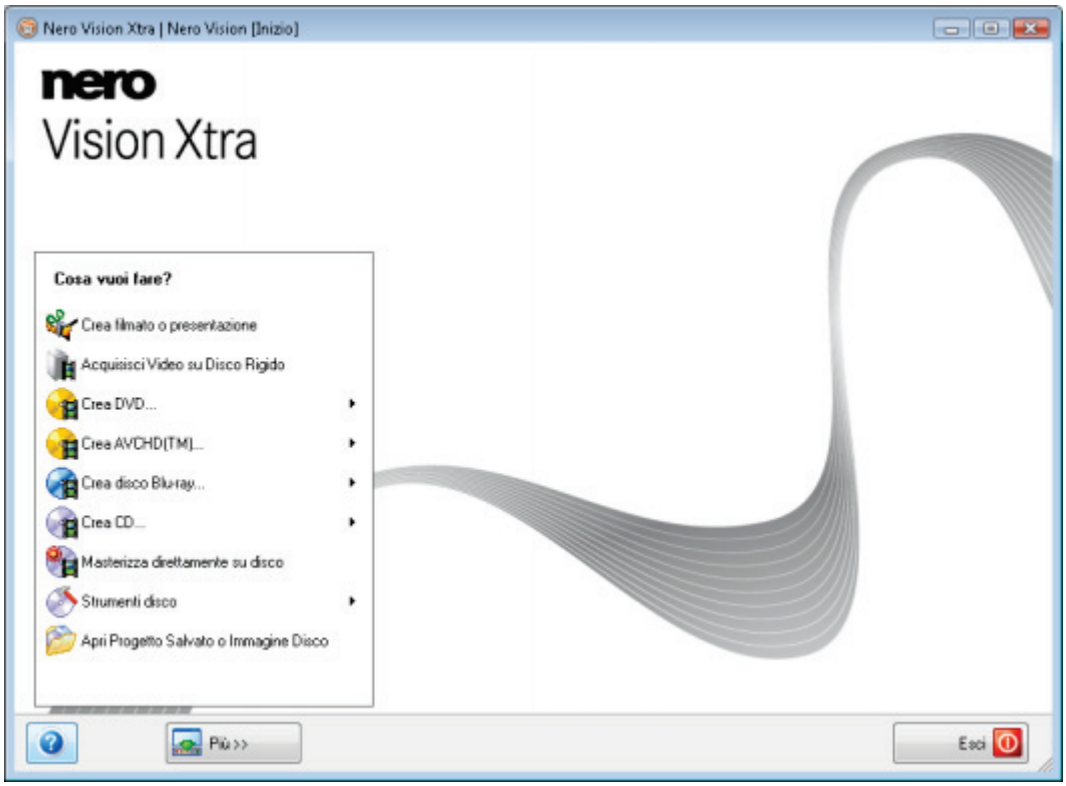
Fare clic sul pulsante **Guida** nell'angolo inferiore sinistro della finestra principale per aprire un menu a discesa che consente di visualizzare la Guida online, il numero della versione e altri dati di registrazione.

Per passare alla schermata successiva o precedente, fare clic sul pulsante **Avanti** o **Indietro** sulla barra di navigazione. Se necessario, verrà richiesto di salvare il progetto per non perdere le modifiche apportate.

Un progetto è costituito essenzialmente da quattro passaggi:

- **Selezione di un'attività**

Selezionare l'attività richiesta spostando il cursore sopra la voce di menu. Quando si passa il cursore sopra una voce, accanto ad essa viene visualizzato il testo esplicativo.



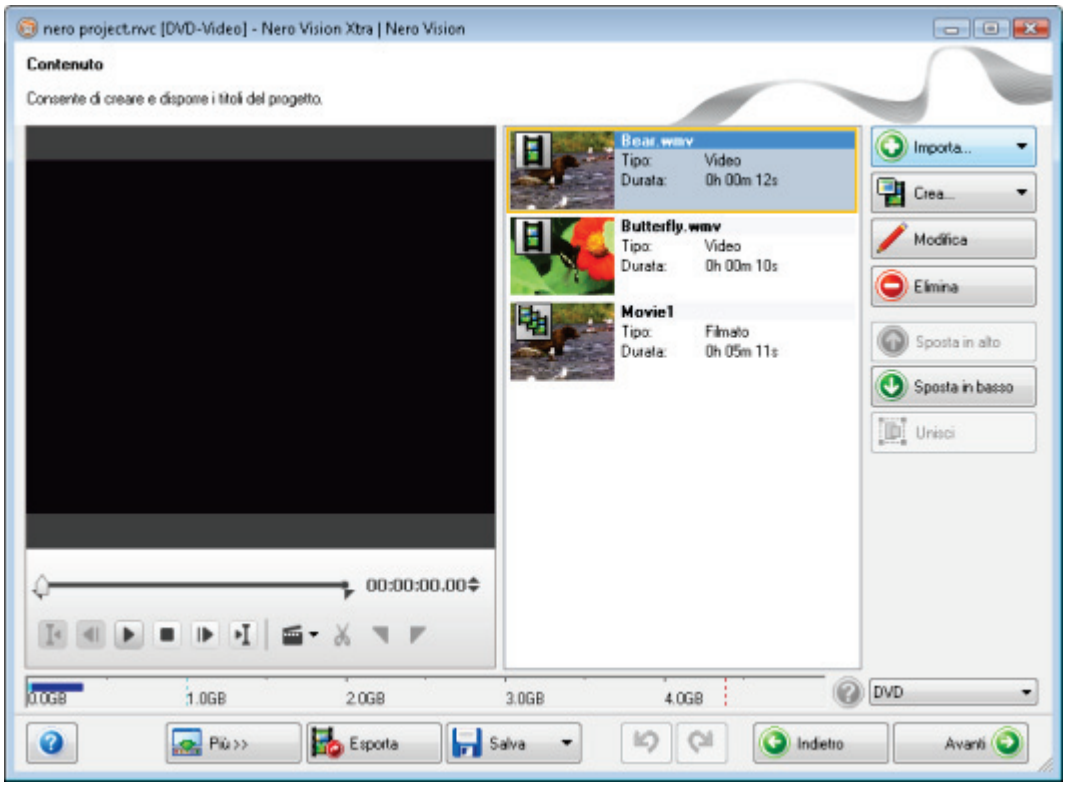
Schermata Inizio

Il manuale contiene un capitolo dedicato a ciascuna attività in cui sono descritti tutti i passaggi necessari per completarla.

- **Completamento di un'attività**

A seconda dell'attività, sarà necessario eseguire diversi passaggi per completarla. Per ciascun passaggio viene visualizzata una nuova schermata. Per consentire una rapida individuazione della schermata e delle operazioni da svolgere, a ciascuna schermata è associato un nome e una breve descrizione. Ciascuna schermata include anche descrizioni comandi, informazioni dettagliate e spiegazioni per i vari pulsanti, le icone e i menu.

Entrambi i pulsanti **Annullare** e **Ripristinare** sono disponibili nelle schermate nelle quali è possibile eseguire diverse operazioni. Questi pulsanti consentono di annullare o ripetere rapidamente l'ultima operazione eseguita. È possibile in questo modo provare le diverse funzioni di Nero Vision senza rischi e senza dover annullare l'intero progetto se è stata eseguita una modifica non desiderata.

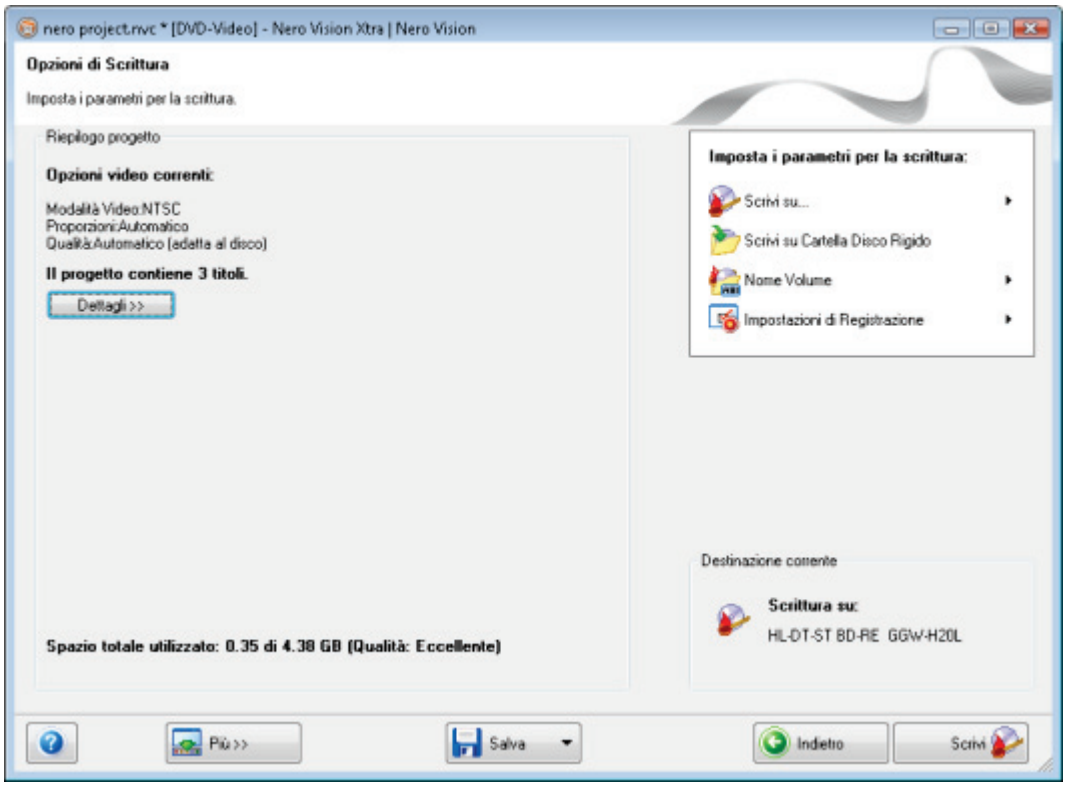


Schermata Contenuto

Il manuale contiene un capitolo dedicato a ciascuna schermata le cui aree vengono descritte nel dettaglio.

- **Masterizzazione**

La masterizzazione è l'ultimo passaggio di un progetto. Per eseguire questa operazione, è necessario definire i parametri di masterizzazione e fare clic sul pulsante **Scrivi**. A seconda del tipo di progetto sul quale si sta lavorando e al masterizzatore collegato al sistema, sono disponibili voci diverse per la selezione.



Schermata Opzioni di Scrittura

- **Al termine della masterizzazione**

Una volta terminato il processo di masterizzazione, è necessario stabilire l'attività successiva. È possibile avviare il lettore multimediale ed esaminare il progetto oppure creare copertine ed etichette per il disco utilizzando Nero CoverDesigner. Naturalmente è possibile salvare il progetto o cominciarne uno nuovo.

Argomenti Relativi:

- Area estesa → 12
- Schermata Contenuto → 14
- Creazione e modifica di un progetto sul disco → 18
- Salvataggio di un progetto → 22
- Schermata Opzioni di Scrittura → 118
- Creazione di copertine ed etichette → 14

2.2 Area estesa

L'interfaccia utente di Nero Vision è costituita da una finestra principale e da un'area espandibile. Fare clic sul pulsante **Più** per visualizzare l'area estesa.

L'interfaccia utente di Nero Vision visualizza le opzioni richieste al momento, in base alla schermata visualizzata. Ciò semplifica l'uso dell'interfaccia.

L'area estesa viene nuovamente chiusa in modalità normale quando si passa alla schermata successiva. Nella modalità fissa l'area estesa è visualizzata finché non viene chiusa facendo nuovamente clic sul pulsante **Più**. L'icona nella finestra di dialogo estesa indica la modalità corrente. Fare clic su questa icona per cambiare la modalità.

L'area estesa è in modalità normale.

L'area estesa è in modalità fissa.

Argomenti Relativi:

Pulsanti → 13

2.2.1 Pulsanti

Nell'area estesa sono disponibili i seguenti pulsanti:

Configura	Consente di accedere alla configurazione di Nero Vision.
Opzioni formato registrazione	Consente di modificare le opzioni predefinite quando si crea un video. Viene visualizzata la finestra **Opzioni formato registrazione**. Le opzioni video di tutti i formati supportati vengono visualizzate finché non si seleziona un formato disco. Dopo aver selezionato un formato, viene visualizzata soltanto la scheda relativa al formato disco corrente.
Cancella disco	Consente di cancellare i dischi riscrivibili. Viene visualizzata la finestra **Cancella disco riscrivibile** dove è possibile impostare il metodo di cancellazione. Per poter cancellare un disco, il masterizzatore deve contenere un disco riscrivibile.
Informazioni sul disco	Consente di visualizzare le informazioni sul disco inserito, come il tipo di disco, la capacità di memoria disponibile, il numero di sessioni e le tracce. Viene visualizzata la finestra **Informazioni sul disco**. Inserire il disco sul quale ottenere ulteriori informazioni e selezionare l'unità in cui si trova.
Finalizza disco	Consente di finalizzare il disco DVD-VFR (modalità video) o DVD+VR. Viene visualizzata la finestra **Finalizzazione disco**.
Crea copertine ed etichette	Consente di avviare Nero CoverDesigner. Nero CoverDesigner è un'applicazione di Nero Multimedia Suite e viene installato automaticamente durante la procedura di installazione principale. Nero CoverDesigner viene utilizzato per creare e stampare etichette e inserti per i dischi masterizzati. Per ulteriori informazioni su come creare copertine ed etichette professionali, vedere il manuale dell'utente di Nero CoverDesigner.

Argomenti Relativi:

Area estesa → 12

Finestra Impostazioni Applicazione → 125
Finestra Opzioni formato registrazione → 127
Cancellazione di un disco riscrivibile → 131
Visualizzazione delle informazioni sul disco → 132
Finalizzazione del disco → 132

2.2.2 Creazione di copertine ed etichette

Nero consente di creare copertine ed etichette per i progetti.

Nero CoverDesigner è un'applicazione di Nero Multimedia Suite e viene installato automaticamente durante la procedura di installazione principale. Nero CoverDesigner viene utilizzato per creare e stampare etichette e inserti per i CD, i DVD e i Blu-ray Disc masterizzati.

Per ulteriori informazioni su come creare copertine ed etichette professionali, vedere il manuale dell'utente di Nero CoverDesigner.

Per avviare Nero CoverDesigner da Nero Vision, procedere come segue:

1. Fare clic sul pulsante **Più**.
   → Viene visualizzata l'area estesa.
2. Fare clic sul pulsante **Crea copertine ed etichette**.
   → Viene visualizzato Nero CoverDesigner.

2.3 Schermata Contenuto

Nella schermata **Contenuto** è possibile creare un progetto in base alle proprie esigenze e organizzare i titoli di una compilation.

Il termine "progetto" si riferisce al processo che inizia con l'apertura iniziale del video e termina con il completamento e l'esportazione del filmato. Il progetto può essere salvato in un file di progetto che include tutte le modifiche effettuate. Il file può essere riaperto in un successivo momento. Il file progetto ha l'estensione .nvc (Nero Vision Compilation).

È possibile riprodurre ogni titolo nell'area di anteprima in alto a sinistra. I titoli aggiunti sono elencati nell'area contenuto a destra dell'area di anteprima. Per ciascun titolo video vengono visualizzate una miniatura e le informazioni quali nome file, durata del video e numero di capitoli. Inoltre, tutti i capitoli esistenti possono essere visualizzati o nascosti in base alle proprie esigenze utilizzando i tasti corrispondenti. L'inizio di ciascun capitolo è indicato da un indicatore di capitolo nella barra di scorrimento della finestra di anteprima; un'eccezione a questa disposizione è il primo capitolo, il cui inizio corrisponde all'inizio del titolo video.

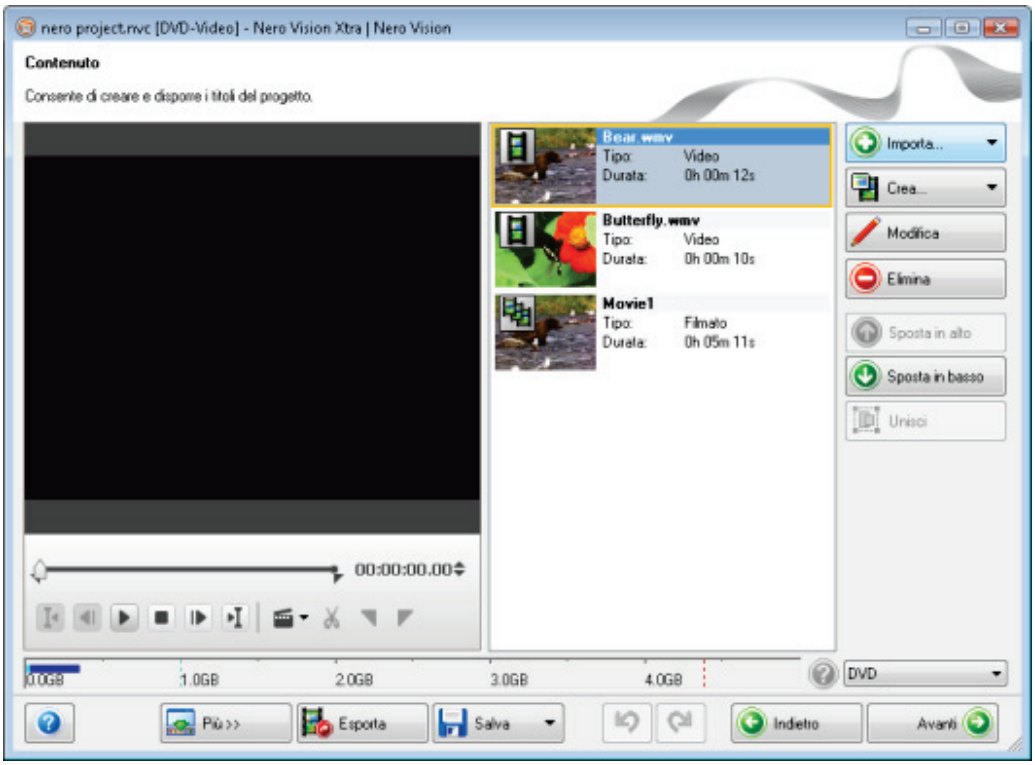
I capitoli sono sezioni di un titolo video ai quali è possibile accedere sul lettore utilizzando i tasti **Indietro** e **Avanti** senza dover eseguire l'avanzamento o il riavvolgimento rapido. Inizialmente un titolo video contiene solo un capitolo. È possibile aggiungere nuovi capitoli manualmente o automaticamente.

La suddivisione in capitoli consente di passare direttamente ai singoli capitoli di un video senza dover effettuare l'avanzamento o il riavvolgimento rapido del video.

Se è stata selezionata la casella **Creare capitoli automaticamente** nell'area estesa, gli indicatori vengono creati automaticamente durante la masterizzazione per consentire una navigazione più rapida con il telecomando. I capitoli tuttavia non includono voci di menu.

È possibile modificare il tipo di disco accanto alla barra Spazio totale utilizzato nella parte inferiore della schermata. Lo spazio disponibile indicato viene aggiornato automaticamente. Lo spazio disponibile totale varia a seconda del progetto corrente. Se il disco utilizzato è un DVD-1 o un DVD-9 con capacità di memoria di 7,95 GB anziché un DVD con capacità pari a 4,38 GB, selezionare il tipo di disco appropriato dal menu a discesa. Se il disco utilizzato è un CD, selezionare dal menu la capacità 74 o 80 minuti.

In base al tipo di disco è possibile creare un'ampia gamma di titoli (VCD/SVCD - fino a 98 titoli; DVD-Video/miniDVD, DVD-VFR - fino a 99 titoli). Nei progetti DVD+VR non viene creato alcun titolo.



Schermata Contenuto

Con l'ausilio dei pulsanti dell'area a destra della schermata è possibile inserire e disporre i titoli nel progetto. Nell'elenco di selezione **Importa** sono disponibili le seguenti voci:

Importa file	Consente di aggiungere al progetto file video che vengono salvati nel disco rigido, ad esempio il video delle vacanze. Viene visualizzata una finestra.
Importa disco	Consente di importare gli elementi di un disco esistente.
Acquisisci	Consente di acquisire un video. Viene visualizzata la schermata **Acquisisci video**.
Importa AVCHD da disco	Consente di importare i video salvati in un progetto AVCHD (su DVD).
Importa AVCHD da disco rigido	Consente di importare i video salvati in un progetto AVCHD (su scheda di memoria o disco rigido).
Importa dal Web	Consente di importare file da Internet e di aggiungerli al progetto come nuovi titoli.
Importa file PowerPoint®	Consente di importare file PowerPoint e di aggiungerli al progetto come nuovi titoli. Nella finestra visualizzata è possibile specificare la durata delle singole diapositive.

Sono inoltre disponibili i seguenti pulsanti:

Crea	Consente di creare un filmato o una presentazione. La schermata **Modifica video** è visualizzata.
Modifica	Consente di visualizzare la finestra **Opzioni filmato** contenente informazioni sul formato di registrazione. Viene quindi visualizzata la schermata **Modifica video**. La modifica di un video può includere ad esempio la creazione di transizioni, il taglio di scene o la creazione di una colonna sonora.
Elimina	Consente di eliminare i titoli multimediali selezionati.
Sposta in alto	Consente di spostare verso l'alto il titolo multimediale.
Sposta in basso	Consente di spostare verso il basso il titolo multimediale.
Unisci	Consente di unire più titoli video in un unico titolo.

Nell'area di anteprima è possibile utilizzare il dispositivo di scorrimento per passare in un determinato punto all'interno del titolo video. È anche possibile utilizzare i pulsanti **Posizione** accanto al timecode. Quando viene selezionato un video nell'area contenuto, vengono visualizzate le seguenti opzioni di impostazione:

Pulsante	Consente di avviare la riproduzione.
Pulsante	Consente di interrompere la riproduzione.
Pulsante	Consente di passare al fotogramma precedente o successivo.
Pulsante	Consente di tornare all'inizio o di passare alla fine del file.
Menu a discesa	**Aggiungi capitolo**: consente di inserire un indicatore di capitolo in corrispondenza dell'indicatore di posizione sulla barra di scorrimento. **Aggiungi capitolo per ogni video**: consente di inserire un indicatore di capitolo nel titolo all'inizio di ciascun video. **Rileva capitoli automaticamente**: consente di attivare il rilevamento automatico dei capitoli attraverso il quale il programma inserisce automaticamente un indicatore di capitolo per ogni scena. **Rimuovi capitolo**: consente di cancellare gli indicatori di capitolo selezionati. **Rimuovi tutti i capitoli**: consente di cancellare tutti gli indicatori di capitolo precedentemente creati. Le singole voci sono visualizzate solo dopo aver posizionato l'indicatore sulla barra di scorrimento.
Pulsante	Consente di tagliare un titolo video in corrispondenza dell'indicatore di posizione. Entrambe le parti sono elencate nell'area contenuto. L'opzione è disponibile soltanto dopo aver posizionato l'indicatore sulla barra di scorrimento.
Pulsante	Consente di ridurre la durata del video rimuovendo la parte tra l'indicatore di inizio e quello di posizione o tra l'indicatore di posizione e quello di fine. L'opzione è disponibile soltanto dopo aver posizionato l'indicatore sulla barra di scorrimento.

Selezionare la casella di controllo **Non usare mai miniature nere** nell'area estesa se non si desidera utilizzare miniature nere nei menu. Al contrario, viene rilevata e visualizzata la prima miniatura non nera.

Argomenti Relativi:

- Creazione e modifica di un progetto sul disco → 18
- Schermata Acquisisci video → 25
- Schermata Modifica video → 39

2.4 Creazione e modifica di un progetto sul disco

Se il masterizzatore supporta il formato disco modificabile, viene visualizzato anche il formato **DVD modificabile** nell'opzione **Crea DVD**.

Per ulteriori informazioni sul supporto Blu-ray visitare il sito www.nero.com/link.php?topic_id=416.

A causa delle diverse specifiche per DVD-VFR (modalità video) e DVD+VR, le operazioni per modificare titoli e filmati possono variare leggermente. La procedura tuttavia rimane sostanzialmente quella descritta nel presente capitolo.

Per creare e modificare un disco, procedere come segue:

1. Nella schermata **Inizio**, selezionare **Crea DVD, Crea Blu-ray Disc** o **Crea CD** e il tipo di disco desiderato (ad esempio, **DVD-Video**, **Blu-ray Video** o **Video CD**).
   → Viene visualizzata la schermata **Contenuto**.
2. Per acquisire un video per il progetto:
   1. Fare clic su **Importa** > **Acquisisci**.
      → Viene visualizzata la schermata **Acquisisci video**.
   2. Per acquisire un video sul disco rigido, procedere come descritto nel capitolo **Acquisizione di video su disco rigido**.
3. Se il video è già stato acquisito oppure si desidera aggiungere un video memorizzato nel disco rigido:
   1. Fai clic su **Importa** > **Importa file**.
      → Viene visualizzata una finestra.
   2. Selezionare i file desiderati e fare clic sul pulsante **Apri**.
      → I titoli video vengono aggiunti al progetto.
4. Per aggiungere video memorizzati su un disco:
   1. Inserire il disco in un'unità del computer.
   2. Fare clic su **Importa** > **Importa disco**.
   3. Se sono state installate più unità, selezionare l'unità nella quale è inserito il disco dal menu a discesa.
      → Viene visualizzata la finestra **Importa titolo dal disco**.

4. Selezionare i video desiderati e fare clic su **OK**.
   → I titoli video vengono aggiunti al progetto.

5. Per aggiungere i titoli di una cartella AVCHD del disco rigido interno o della scheda di memoria di una videocamera AVCHD:
   1. Fare clic su **Importa** > **Importa AVCHD da disco rigido**.
      → Viene visualizzata la finestra **Importa AVCHD da cartella**.
   2. Selezionare la cartella o i titoli desiderati e fare clic su **OK**.
      → I titoli video vengono aggiunti al progetto.

6. Per aggiungere i titoli di una cartella AVCHD di un DVD della videocamera AVCHD:
   1. Fare clic su **Importa** > **Importa AVCHD da disco**.
      → Viene visualizzata la finestra **Importa AVCHD da cartella**.
   2. Selezionare la cartella o i titoli desiderati e fare clic su **OK**.
      → I titoli video vengono aggiunti al progetto.

I file acquisiti dalle videocamere AVCHD vengono compressi direttamente in dati MPEG-4 scritti su DVD, schede di memoria o dischi rigidi interni. I dati che si desidera trasferire dalla videocamera al disco rigido vengono importati e non trasferiti tramite l'acquisizione.

Per le videocamere AVCHD che acquisiscono su DVD, inserire il DVD della videocamera nell'unità DVD del computer per eseguire l'importazione. Per le videocamere AVCHD che acquisiscono su disco rigido, collegare la videocamera al computer. Collegare le schede di memoria al computer utilizzando lo slot appropriato.

7. Per importare i file da una community online, procedere come descritto nel capitolo **Importazione dal Web**.

8. Per creare un filmato o una presentazione:
   1. Fare clic sul pulsante **Crea filmato o presentazione**.
      → La schermata **Modifica video** è visualizzata.
   2. Procedere come descritto nel capitolo e nei sottocapitoli **Modifica di video**.

9. Per modificare un titolo multimediale:
   1. Evidenziare il titolo video desiderato nell'area contenuto.
   2. Fare clic sul pulsante **Modifica**.
      → La schermata **Modifica video** è visualizzata.
   3. Modificare il filmato o la presentazione come descritto nel capitolo e nei sottocapitoli **Modifica di video**.

10. Se dopo aver aggiunto diversi titoli al progetto si desidera spostare un titolo, selezionare il titolo multimediale e fare clic sul pulsante **Sposta in alto** o **Sposta in basso**.
    → Il titolo multimediale viene spostato nella posizione richiesta.

11. Per aggiungere capitoli a un titolo video della compilation, procedere come descritto nei capitoli **Creazione dei capitoli**.

12. Per spostare o rimuovere i capitoli esistenti di un titolo video, procedere come descritto nel capitolo **Modifica dei capitoli**.
13. Per tagliare un titolo:
    1. Spostare il dispositivo di scorrimento dell'area anteprima nella posizione in cui effettuare il taglio.
    2. Fare clic sul pulsante .
    3. Il titolo video viene tagliato e i nuovi titoli vengono elencati separatamente.
14. Per unire più titoli video in un unico titolo:
    1. Evidenziare i titoli video nell'area contenuto.
    2. Fare clic sul pulsante **Unisci**.
       → Viene visualizzata una finestra.
    3. Fare clic sul pulsante **Sì**.
       → I titoli video selezionati vengono uniti in un unico nuovo titolo.
15. Per rimuovere un titolo multimediale da un progetto, selezionare il titolo e fare clic sul pulsante **Elimina**.
    → Il titolo multimediale viene rimosso dal progetto.
    → Il progetto sul disco è stato creato e modificato ed è ora possibile specificare un menu per il progetto nella schermata **Modifica menu**.

Argomenti Relativi:

- Schermata Contenuto → 14
- Creazione manuale dei capitoli → 20
- Creazione automatica dei capitoli → 21
- Modifica dei capitoli → 22

2.4.1 Creazione manuale dei capitoli

È possibile aggiungere manualmente i capitoli a un titolo video della compilation.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

► Viene visualizzata la schermata **Contenuto**.

Per creare un capitolo manualmente, procedere come segue:

1. Evidenziare il titolo video desiderato nell'area contenuto.
2. Spostare il dispositivo di scorrimento (dell'area anteprima) nella posizione in cui deve iniziare il nuovo capitolo.
3. Fare clic sul pulsante > **Aggiungi capitolo**.
   → Il capitolo viene creato, sulla barra di scorrimento nell'area di anteprima viene inserito un indicatore di capitolo e infine il capitolo viene incluso nell'elenco dei capitoli dell'area contenuto. Inoltre, tutti i capitoli esistenti possono essere visualizzati o nascosti in base alle proprie esigenze utilizzando i tasti corrispondenti.

4. Ripetere gli ultimi due passaggi per aggiungere ulteriori capitoli.
   → Sono stati creati nuovi capitoli manualmente.

Argomenti Relativi:

Creazione e modifica di un progetto sul disco → 18

2.4.2 Creazione automatica dei capitoli

È possibile creare automaticamente i capitoli per un titolo video della compilation.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

► La schermata **Contenuto** è visualizzata.

Per creare i capitoli automaticamente, procedere come segue:

1. Evidenziare il titolo video desiderato nell'area contenuto.
2. Fare clic su > **Rileva capitoli automaticamente**.
   → Viene visualizzata la finestra **Rilevamento capitoli**. Viene eseguito il riconoscimento automatico dei capitoli. Questa operazione può richiedere alcuni minuti. Nella finestra viene indicato il numero di capitoli rilevati utilizzando le impostazioni specificate.
3. Per ridurre o aumentare la lunghezza minima di un capitolo, spostare il dispositivo di scorrimento **Lunghezza minima capitolo** come desiderato.
4. Per ricercare gli indicatori di capitolo con un'alta sensibilità, spostare il dispositivo di scorrimento **Sensibilità** verso destra.
   Spostare il dispositivo di scorrimento **Sensibilità** verso sinistra per una minore sensibilità nella ricerca degli indicatori.
   → Nella finestra viene indicato il numero di capitoli rilevati utilizzando le impostazioni specificate.
5. Per conservare i capitoli esistenti, selezionare la casella di controllo **Mantieni i precedenti marcatori capitoli**.
6. Fare clic sul pulsante **Applica**.
   → Vengono creati i capitoli, vengono inseriti gli indicatori sulla barra di scorrimento nell'area di anteprima e vengono inclusi i capitoli nell'elenco dei capitoli. Inoltre, tutti i capitoli esistenti possono essere visualizzati o nascosti utilizzando i tasti corrispondenti.
   → Sono stati creati capitoli automaticamente.

Argomenti Relativi:

Creazione e modifica di un progetto sul disco → 18

2.4.3 Modifica dei capitoli

È possibile modificare e rinominare i capitoli, riposizionare o rimuovere gli indicatori dei singoli capitoli ed eliminare quelli esistenti. È possibile cambiare la posizione dei singoli indicatori di capitolo entro le posizioni iniziale e finale del titolo video, ma non oltre l'indicatore di capitolo successivo.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

► La schermata **Contenuto** è visualizzata.

Per modificare un capitolo, procedere come segue:

1. Evidenziare il titolo video desiderato nell'area contenuto.
   → Tutti gli indicatori di capitolo del titolo vengono visualizzati sulla barra di scorrimento nell'area di anteprima.
2. Per spostare un indicatore di capitolo esistente, fare clic sull'indicatore sulla barra di scorrimento nell'area di anteprima e trascinarlo nella posizione desiderata.
3. Per eliminare un capitolo, selezionarlo nell'area contenuto e fare clic su > **Rimuovi capitolo**.
   → Il capitolo viene eliminato.
4. Per eliminare tutti i capitoli di un titolo, selezionare il titolo video e fare clic su > **Rimuovi tutti i capitoli**.
   → Vengono eliminati tutti gli indicatori di capitolo.
   → Sono stati modificati i capitoli.

Argomenti Relativi:

Creazione e modifica di un progetto sul disco → 18

2.5 Salvataggio di un progetto

Dopo avere iniziato a lavorare sul progetto, talvolta è necessario interrompere il lavoro, riprenderlo in un secondo momento o masterizzarlo.

Un **file di progetto** (*.nvc) consente di salvare i dati del progetto, ovvero le informazioni sui percorsi dei file e il layout, dopo avere iniziato a lavorare sul progetto. Ciò significa che è possibile interrompere il lavoro in qualsiasi momento e riprendere il progetto o masterizzarlo sul disco successivamente. È possibile aprire i contenuti di un file di progetto solo con Nero Vision. La dimensione file di una raccolta salvata è notevolmente inferiore a quella dell'immagine del disco.

Un'**immagine del disco** (file di immagine) è l'immagine esatta dei dati di progetto da masterizzare. È possibile masterizzare l'immagine finita tutte le volte che lo si desidera in un momento successivo, tuttavia è necessario tanto spazio sul disco rigido quanto quello necessario per la raccolta da masterizzare.

Oltre ad essere masterizzati sul disco o come immagine disco, alcuni progetti possono inoltre essere registrati nelle cartelle del disco rigido, su memory stick o scheda SD, ammesso che sia disponibile spazio sufficiente.

Per salvare un progetto, procedere come segue:

1. Fare clic sul pulsante **Salva** nella barra delle attività nella parte inferiore della finestra principale.
   → Viene visualizzata la finestra **Salva con nome**.
2. Immettere il nome file desiderato nel campo di immissione **Nome file** e fare clic sul pulsante **Salva**.
   → È stato salvato il progetto ed è possibile aprirlo nuovamente in un secondo momento per continuare a lavorarci o per masterizzarlo.

2.6 Apertura di un progetto

Per aprire un progetto salvato, procedere come segue:

1. Nella schermata **Inizio** selezionare l'opzione **Apri Progetto Salvato o Immagine Disco**.
   → Viene visualizzata una finestra.
2. Nel menu a discesa **Tipo di file**, selezionare l'opzione **Progetti Nero Vision (*.nvc)**.
3. Selezionare il file del progetto video richiesto e fare clic sul pulsante **Apri**.
   → Il progetto viene aperto nella schermata **Contenuto**.
   → È stato aperto un progetto esistente e ora è possibile continuare a modificarlo oppure masterizzarlo.

2.7 Apertura di un'immagine del disco

Per aprire un'immagine del disco, procedere come segue:

1. Nella schermata **Inizio** selezionare l'opzione **Apri Progetto Salvato o Immagine Disco**.
   → Viene visualizzata una finestra.
2. Nel menu a discesa **Tipo di file**, selezionare l'opzione **File Nero Image (*.nrg)**.
3. Evidenziare l'immagine del disco desiderata e fare clic sul pulsante **Apri**.
   → Viene aperta l'immagine nella schermata **Opzioni di Scrittura**.
   → È stata aperta un'immagine del disco e ora è possibile masterizzarla.

3 Acquisizione di video da videocamere e altre unità di acquisizione esterne

3.1 Acquisizione

L'acquisizione è un metodo per trasferire nel computer il video di una videocamera DV o di un altro dispositivo di acquisizione video collegato alla scheda video. L'unità di acquisizione, ad esempio una videocamera DV, una scheda di acquisizione video o una scheda TV, trasmette i segnali video da acquisire.

Per un elenco dei dispositivi supportati, visitare il sito Web di Nero all'indirizzo www.nero.com.

Per trasferire il video da un'unità di acquisizione esterna al computer per utilizzarlo in un progetto in un momento successivo, procedere come descritto nella sezione **Acquisizione di video su disco rigido**.

Per creare un disco e acquisire un video per il progetto corrente, selezionare l'opzione **Crea DVD** (o VCD, SVCD, miniDVD) nella schermata **Inizio** e fare clic su **Importa** > **Acquisisci** nella schermata **Contenuto**. In questo modo è possibile acquisire video e lavorare sul progetto contemporaneamente.

Le videocamere AVCHD rappresentano un'eccezione. I file acquisiti vengono compressi direttamente in dati MPEG-4 che vengono scritti su DVD, schede di memoria o dischi rigidi interni. I dati che si desidera trasferire dalla videocamera al disco rigido vengono importati e non trasferiti tramite l'acquisizione.

Per videocamere AVCHD che acquisiscono su DVD, inserire il DVD della videocamera nell'unità DVD del computer e importare i file acquisiti scegliendo **Importa** > **Importa disco** nella schermata **Contenuto** direttamente nel progetto.

Per le videocamere AVCHD che acquisiscono su disco rigido, collegare la videocamera al PC e importare i file acquisiti direttamente nel progetto scegliendo **Importa** > **AVCHD da disco rigido** nella schermata **Contenuto**.

Per le videocamere AVCHD che acquisiscono su scheda di memoria, collegare la scheda al computer mediante interfaccia corrispondente e quindi importare i file acquisiti scegliendo **Importa** > **Importa AVCHD da disco rigido** nella schermata **Contenuto**.

3.2 Videocamere DV/HDV, video digitali e analogici

Sono disponibili tre tipi di unità di acquisizione: videocamere digitali, analogiche e DV/HDV. Queste tre unità presentano requisiti hardware diversi.

Videocamere DV/HDV: nel caso delle videocamere DV o HDV, il segnale video viene inviato al PC in formato digitale. Per trasferire il video al PC, è sufficiente un cavo di collegamento e la presa corrispondente sul PC.

Video analogico: per poter utilizzare i segnali video provenienti da un sorgente analogica sul PC, è necessario convertirli in un formato digitale. Videoregistratori VHS, TV, VHS-C, videocamere da 8 mm e Hi-8 sono solo alcuni esempi di unità di acquisizione analogiche. A differenza delle unità di acquisizione DV in cui è il dispositivo stesso a inviare segnali video digitali al PC, nel caso dei segnali video analogici è richiesta l'installazione di una scheda di

acquisizione video. I segnali analogici sono convertiti in segnali digitali tramite la scheda di acquisizione video.

Video digitale (ATSC, DVB-T/S/C): i segnali video dalle unità di acquisizione digitali vengono inviati al PC in formato digitale e mantengono il formato MPEG-2 dopo il trasferimento. Le schede TV sono esempi tipici di dispositivi digitali. Per trasferire il video digitale, è necessario collegare al PC in uso un dispositivo adatto.

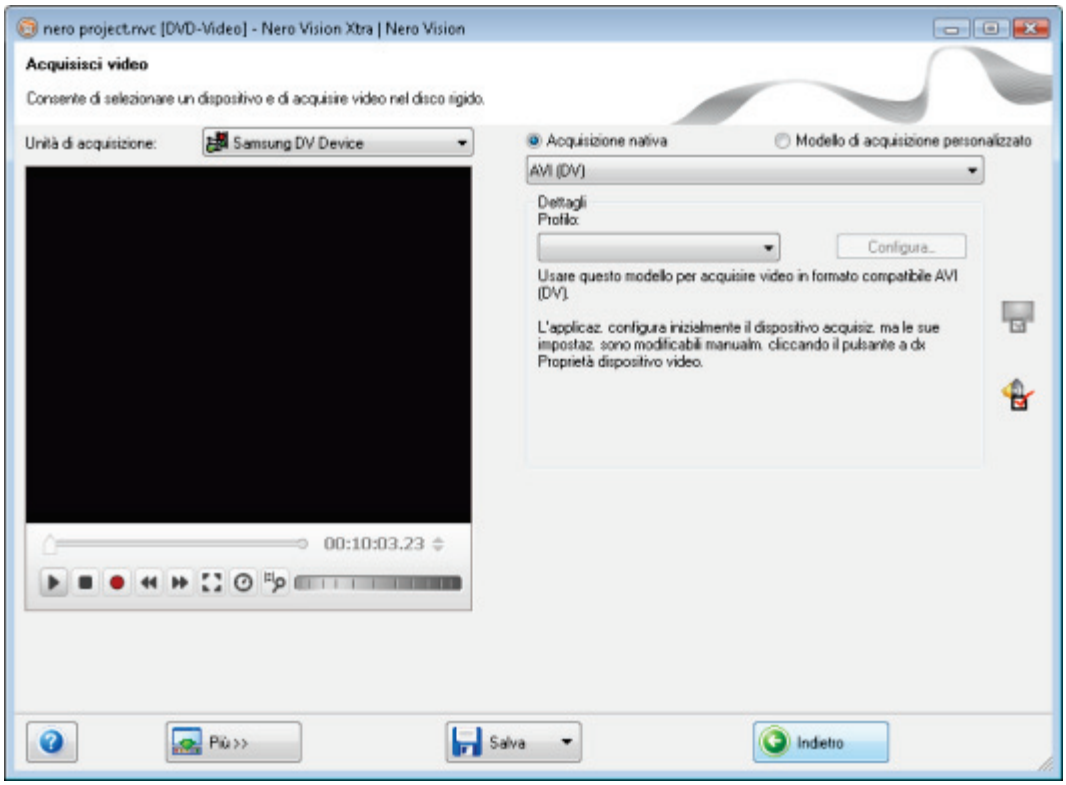
3.3 Schermata Acquisisci video

Nella schermata **Acquisisci video** nel menu di selezione **Unità di acquisizione** vengono visualizzate tutte le unità collegate. Oltre all'unità di acquisizione desiderata, è possibile selezionare anche il modello di acquisizione.

Durante l'impostazione e l'acquisizione, la schermata è divisa in due aree, l'area di anteprima a sinistra e l'area delle informazioni in cui sono visualizzate le impostazioni principali del file di destinazione.

Per modificare le impostazioni delle opzioni video, fare clic sul pulsante **Configura**.

Facendo clic sul pulsante corrispondente sul margine della schermata a destra viene visualizzata la finestra **Proprietà dispositivo video** o **Proprietà dispositivo audio**. È possibile modificare le impostazioni in entrambe le finestre, a condizione che l'unità di acquisizione connessa offra opzioni di configurazione.


nero project.nvc [DVD-Video] - Nero Vision Xtra | Nero Vision
Acquisisci video
Consente di selezionare un dispositivo e di acquisire video nel disco rigido.
Unità di acquisizione:
Samsung DV Device
Acquisizione nativa
Modello di acquisizione personalizzato
AVI (DV)
Dettagli
Profilo:
Configura...
Usare questo modello per acquisire video in formato compatibile AVI (DV).
L'applicaz. configura inizialmente il dispositivo acquisiz. ma le sue impostaz. sono modificabili manualm. cliccando il pulsante a dx Proprietà dispositivo video.
00:10:03.23
Più >>
Salva
Indietro

Schermata Acquisisci video

Per la selezione del modello di acquisizione sono disponibili le seguenti opzioni:

Acquisizione nativa	Consente di ottimizzare tutti i parametri in base all'unità di acquisizione selezionata e di acquisire il video nel formato specificato dall'unità. L'opzione **Acquisizione nativa** è selezionata come impostazione predefinita. Si consiglia di effettuare l'acquisizione con le impostazioni predefinite.
Modello di acquisizione personalizzato	Consente di specificare ulteriori impostazioni per i parametri. È possibile selezionare il formato di destinazione desiderato.

Nell'area di anteprima è possibile utilizzare i pulsanti **Posizione** accanto al timecode per spostarsi in un determinato punto all'interno del titolo video. Sono inoltre disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Pulsante	Consente di avviare la riproduzione.
Pulsante	Consente di interrompere la riproduzione.
Pulsante	Consente di avviare l'acquisizione.
Pulsante	Consente di far avanzare o riavvolgere velocemente il video.
Pulsante	Consente di attivare la modalità a schermo intero. È possibile tornare alla modalità finestra premendo il tasto **Esc**.
Pulsante	Consente di impostare il timer specificando l'ora di inizio, l'ora di fine e la durata dell'acquisizione.
Pulsante	Consente di effettuare la scansione del nastro e mostra una miniatura nella galleria di immagini per ciascuna scena riconosciuta. Qui è possibile selezionare la scena desiderata per l'acquisizione. Disponibile solo per videocamere DV/HDV in modalità VCR.
Pulsante	Consente di passare al canale successivo o precedente. Disponibile solo per schede TV.

Dispositivo di scorrimento	Consente di aumentare o diminuire fino a 6 volte la velocità di riproduzione dell'anteprima di videocamere DV/HDV. Non appena rilasciato, il dispositivo di scorrimento torna indietro alla posizione centrale e riproduce il nastro alla velocità normale. Disponibile solo per videocamere DV/HDV in modalità VCR.
Rotellina	Consente di spostarsi da un fotogramma all'altro del filmato acquisito. Disponibile solo per videocamere DV/HDV in modalità VCR.

Selezionare la casella di controllo **Attivare riproduz.audio dispositivo acquisiz.** nell'area estesa per attivare la riproduzione nell'unità di acquisizione. Questa impostazione non influisce sulla riproduzione dei file video acquisiti.

Argomenti Relativi:

- Finestra di anteprima della scansione → 27
- Finestra Proprietà dispositivo video → 28
- Finestra Proprietà dispositivo audio → 29
- Acquisizione di video su disco rigido → 31
- Acquisizione al volo su disco → 35
- Importazione dal Web → 36

3.3.1 Finestra di anteprima della scansione

Nella finestra **Acquisizione pre-scansione** è possibile effettuare la pre-scansione del nastro della videocamera DV/HDV.

La finestra si divide in un'area di anteprima a sinistra e nella galleria di scene a destra, dove ogni scena riconosciuta è visualizzata sotto forma di miniatura. Qui è possibile selezionare le scene da acquisire.

Se nella schermata **Acquisisci video** non sono state personalizzate le impostazioni di acquisizione o se si desidera modificare le impostazioni, sono qui disponibili tutte le opzioni per la scelta del modello di acquisizione.
Per impostazione predefinita, il pulsante di opzione **Acquisizione nativa** è selezionato. Si consiglia di effettuare l'acquisizione con le impostazioni predefinite.

Sono disponibili i seguenti pulsanti:

Avvia scansione	Consente di avviare la procedura di scansione e mostra una miniatura di ciascuna scena riconosciuta nella galleria di scene.
Elimina	Consente di rimuovere le scene selezionate dalla galleria di scene.
Unisci	Consente di collegare le scene selezionate.

Acquisisci	Consente di avviare la trasmissione al disco rigido delle scene selezionate.
Annulla	Consente di annullare la procedura e di chiudere la finestra.

Argomenti Relativi:

- Schermata Acquisisci video → 25
- Prescansione delle acquisizioni video → 34

3.3.2 Finestra Proprietà dispositivo video

Nella finestra **Proprietà dispositivo video** sono disponibili le seguenti schede:

Formato	Consente di impostare la frequenza dei fotogrammi, il processo di compressione dei colori e il formato di uscita, in modo che corrispondano alla modalità di masterizzazione dei video sul disco. Nel caso delle unità di acquisizione analogiche, fare clic sul pulsante **Configura** per avviare la verifica dell'unità. Qui è possibile selezionare l'origine video (video, composito o S-video).
Generale	Consente di impostare i valori, quali la luminosità, la nitidezza o il contrasto, utilizzando i dispositivi di scorrimento.
Canali	Consente di visualizzare tutti i canali disponibili del dispositivo selezionato. Qui è possibile selezionare il canale richiesto per l'acquisizione. Fare clic sul pulsante **Gestisci gruppi di canali TV** per visualizzare nuovamente l'ultima schermata del Wizard TV, in cui è possibile modificare, aggiungere o rimuovere i gruppi e i canali assegnati. Nella schermata del Wizard TV sono visualizzati i canali e i gruppi disponibili di tutte le unità di acquisizione installate. Fare clic sul pulsante **Impostazione canale**, per configurare nuovamente una scheda TV seguendo la procedura dettagliata del Wizard TV.

Argomenti Relativi:

- Schermata Acquisisci video → 25
- Impostazione di una scheda TV → 29

3.3.3 Finestra Proprietà dispositivo audio

La finestra **Proprietà dispositivo audio** include le seguenti aree.

Impostazioni periferica	Specifica l'origine audio richiesta.
Input audio	Specifica gli input audio richiesti (ad esempio, lettore CD, linea, microfono). Fare clic sull'icona per visualizzare le opzioni disponibili:

Argomenti Relativi:

Schermata Acquisisci video → 25

3.4 Impostazione di una scheda TV

Per configurare un'unità di acquisizione per il video digitale e analogico, una scheda di acquisizione che soddisfi i requisiti del produttore nel PC deve essere installata o già integrata in fabbrica.

Nero Vision supporta contemporaneamente più schede TV, schede TV con doppio sintonizzatore e/o schede sintonizzatore ibride. Per un elenco delle schede TV supportate, visitare il nostro sito Web all'indirizzo www.nero.com.

Se è stata collegata una scheda TV al PC e viene visualizzata la schermata **Acquisisci video** per la prima volta, tutti i dispositivi collegati vengono visualizzati nel menu a discesa **Unità di acquisizione**.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

► Una scheda TV è collegata al PC e attivata.

Per configurare una scheda TV tramite il Wizard TV, procedere come segue:

1. Selezionare l'opzione **Acquisisci Video su Disco rigido** dalla schermata **Inizio**.
   → Viene visualizzata la schermata **Acquisisci video**.
2. Se al PC sono collegati più dispositivi, selezionare il dispositivo desiderato nel menu a discesa **Unità di acquisizione**.
3. Fare clic sul pulsante .
   → Viene visualizzata la finestra **Proprietà dispositivo video**.
4. Fare clic sulla scheda **Canali**.
5. Fare clic sul pulsante di **Impostazione canale**.
   → Viene visualizzata la prima schermata del Wizard TV, **Ricerca canali TV analogici**. La procedura richiede all'utente di eseguire i singoli passaggi necessari.
6. Selezionare il paese nel menu a discesa **Seleziona paese**.

Quando si configurano le schede TV DVB-S, è necessario selezionare il satellite anziché il paese nel campo **Seleziona configurazione satellite**.

Quando si configurano le schede TV DVB-C, è necessario selezionare l'intervallo di frequenza appropriato anziché il paese.

7. Scegliere **Antenna** o **Cavo** come origine del segnale nel menu a discesa **Seleziona tipo di origine**.

   Il menu a discesa **Seleziona tipo di origine** non è disponibile quando si configurano le schede TV digitali (DVB-T, DVB-S, DVB-C).

8. Fare clic sul pulsante **Avvia ricerca** per avviare la ricerca.
   → Viene avviata la ricerca. Vengono fornite informazioni sull'avanzamento della ricerca e il numero di canali trovati nell'area **Stato ricerca**.
9. Fare clic sul pulsante **Avanti**.
   → Viene visualizzata la seconda schermata del Wizard TV, **Modifica canale TV**. È possibile riordinare, rinominare o rimuovere i canali come desiderato.
10. Fare clic sul pulsante **Su** e/o **Giù**.
    → Viene modificato l'ordine dei canali disponibili.
11. Evidenziare i canali che si desidera eliminare e fare clic sul pulsante **Rimuovi**.
    → I canali vengono eliminati.
12. Per coordinare tra loro i canali di più schede TV:
    1. Evidenziare il canale desiderato e fare clic sul pulsante **Rinomina**.
       → Viene visualizzata la finestra **Rinomina canale**.
    2. Immettere il nome desiderato nel campo di testo **Rinomina canale** e fare clic sul pulsante **OK**.
       → Il canale viene rinominato.

    In Nero Vision i canali TV con lo stesso nome, denominati "fisici", su schede sintonizzatore diverse vengono considerati come lo stesso canale "logico". Ciò significa che un canale logico può contenere uno o più canali fisici.

    I canali vengono coordinati automaticamente l'uno con l'altro durante la ricerca. In Nero Vision saranno visualizzati solo i canali logici dopo la configurazione del Wizard TV.

13. Fare clic sul pulsante **Avanti**.
    → Viene visualizzata la terza schermata del Wizard TV, **Gestisci gruppi di canali TV**. È possibile ordinare i canali nei gruppi di argomento esistenti o creare gruppi personalizzati.
14. Fare clic sul pulsante **Aggiungi** nella scheda **Gruppi di canali TV**.
    → Viene visualizzata la finestra di dialogo **Aggiungi gruppo**.

15. Immettere il nome di gruppo desiderato nel campo di testo **Aggiungi gruppo** e fare clic sul pulsante **OK**.
    → Viene creato il gruppo.
16. Fare clic sulla scheda **Canali TV nei gruppi**.
17. Selezionare il gruppo da modificare nel menu a discesa **Modifica gruppi**.
18. Evidenziare i canali che si desidera assegnare al gruppo nell'area **Canali disponibili** e fare clic sul pulsante **>>**.
    → I canali evidenziati sono mostrati nell'area **Modifica gruppi**.
19. Fare clic sul pulsante **Su** o **Giù**.
    → L'ordine dei canali all'interno del gruppo viene modificato.
20. Fare clic sul pulsante **Fine**.
    → Il Wizard TV viene chiuso e viene visualizzata la schermata **Acquisisci video**.
    → La scheda TV è stata configurata.

Argomenti Relativi:

Finestra Proprietà dispositivo video → 28

3.5 Acquisizione di video su disco rigido

Per configurare un'unità di acquisizione per il video digitale e analogico, una scheda di acquisizione che soddisfi i requisiti del produttore nel PC deve essere installata o già integrata in fabbrica.

Per acquisire un video è necessaria una grande quantità di spazio libero sul disco rigido. Verificare di disporre di spazio su disco sufficiente per l'acquisizione dell'intero video. Per l'acquisizione di video mediante una scheda di acquisizione sono necessari dai 3 ai 30 MB circa di spazio su disco per secondo, a seconda della risoluzione e del formato di dati del video. Per l'acquisizione DV tramite scheda FireWire (IEEE 1394) sono necessari fino a 3,6 MB di spazio libero su disco al secondo.

È necessario soddisfare i seguenti requisiti:

- Non devono essere in esecuzione applicazioni che comportino un carico eccessivo della CPU.
- Non devono essere in esecuzione applicazioni in modalità a schermo intero.
- La workstation non deve essere mai bloccata durante l'intero processo di acquisizione.
- Deve essere disponibile spazio sufficiente sul disco rigido.

Per acquisire un video sul disco rigido, procedere come segue:

1. Collegare l'unità di acquisizione digitale o analogica al PC utilizzando i cavi corrispondenti e attivarla.

2. Selezionare l'opzione **Acquisisci Video su Disco rigido** dalla schermata **Inizio**.
   → Viene visualizzata la schermata **Acquisisci video** e una finestra. Nella finestra viene consigliato di scegliere l'opzione **Acquisizione nativa**.
3. Selezionare l'unità di acquisizione nel menu a discesa **Unità di acquisizione**.

   L'unità di acquisizione può essere in modalità **videocamera** o **VCR**.
   In modalità **videocamera** i segnali video vengono trasferiti continuamente dall'unità di acquisizione al PC ed è possibile visualizzare il segnale video corrente nella finestra di anteprima. Nel caso delle videocamere DV, tutto ciò che si trova nell'area di immagine della videocamera viene visualizzato nella finestra di anteprima.
   Una scheda TV è sempre in modalità **fotocamera** poiché è presente un segnale video costante in arrivo e non vi è modo di interrompere, avvolgere/far avanzare velocemente o riavviare il segnale video.
   In modalità **VCR** il video è già presente su nastro (o altro supporto). Per acquisire tale video è necessario inserire il nastro nell'apposita periferica e riprodurlo. È inoltre possibile riavvolgere/far avanzare velocemente l'intero nastro per riprodurre scene specifiche.
   Le videocamere digitali possono essere impostate in modalità "videocamera" o "VCR". Per informazioni su come eseguire questa operazione, consultare le istruzioni fornite dal produttore.
   Le videocamere analogiche sono impostate automaticamente in modalità VCR.
   In base alla modalità impostata, "videocamera" o "VCR", alcuni pulsanti possono non essere disponibili.

4. Selezionare l'opzione **Acquisizione nativa** o **Modello di acquisizione personalizzato** nella parte superiore destra della finestra.

   L'opzione **Acquisizione nativa** consente di trasferire il video senza errori di conversione nel formato specificato dall'unità di acquisizione.
   L'opzione **Acquisizione nativa** è selezionata come impostazione predefinita. Si consiglia di eseguire l'acquisizione con l'opzione **Acquisizione nativa**.

5. Se si seleziona l'opzione **Modello di acquisizione personalizzato**:
   1. Selezionare il formato desiderato nel menu a discesa.
      → Viene visualizzato il menu a discesa **Profilo** nell'area **Dettagli**.
   2. Selezionare il **profilo** desiderato.
      → Le impostazioni del file di output vengono visualizzate nell'area **Dettagli** in **File di output**.
   3. Per modificare le singole impostazioni, fare clic sul pulsante **Configura**.
      → Viene visualizzata una finestra.
   4. Specificare le impostazioni desiderate e fare clic sul pulsante **OK**.
      → Le impostazioni del file di output vengono modificate.

6. Se si utilizza un'unità di acquisizione analogica, avviare la riproduzione su tale unità.
   Se si utilizza un'unità di acquisizione digitale impostata in modalità **VCR**, controllare il nastro tramite i pulsanti.
   → La scena corrente verrà visualizzata nella finestra di anteprima.

   È possibile effettuare una pre-scansione del nastro della videocamera DV/HDV. Viene visualizzata una miniatura di ciascuna scena. Qui è possibile selezionare la scena da acquisire. Fare clic sul pulsante per aprire la finestra **Acquisizione pre-scansione**.

7. Controllare la riproduzione dal dispositivo di acquisizione nell'area di anteprima.
8. Per modificare le impostazioni video:
   1. Fare clic sul pulsante .
      → Viene visualizzata la finestra **Proprietà dispositivo video**.
   2. Specificare le impostazioni desiderate e chiudere la finestra.
      → Le impostazioni video vengono modificate.
9. Per selezionare un'origine audio esterna per l'acquisizione:
   1. Fare clic sul pulsante .
      → Viene visualizzata la finestra **Proprietà dispositivo audio**.
   2. Specificare le impostazioni desiderate e chiudere la finestra.
      → Le impostazioni audio vengono modificate.
10. Per salvare il file video in una cartella diversa da **Documenti/NeroVision/CapturedVideo**:
    1. Fare clic sul pulsante **Più**.
       → Viene visualizzata l'area estesa.
    2. Immettere il percorso e il nome file nel campo di immissione **Acquisisci in file**.
11. Fare clic sul pulsante .
    → Si avvia l'acquisizione e viene visualizzata l'ultima immagine acquisita.
12. Per interrompere l'acquisizione, fare di nuovo clic sullo stesso pulsante.
    → Viene visualizzato un elenco di selezione contenente i file acquisiti non ancora assegnati a un progetto.
13. Per acquisire altri video dalla stessa origine, ripetere i due passaggi precedenti.
14. Per visualizzare il video acquisito:
    1. Selezionare il video nell'elenco di selezione.
    2. Fare clic sul pulsante .
       → Il video acquisito è visualizzato nella finestra di anteprima.
15. Fare clic sul pulsante **Avanti**.
    → Viene visualizzata la schermata con il menu **Cosa fare adesso?**

➔ Il video è stato acquisito sul disco rigido ed è ora possibile modificarlo.

Argomenti Relativi:

Schermata Acquisisci video → 25
Prescansione delle acquisizioni video → 34

3.5.1 Prescansione delle acquisizioni video

Consente di effettuare la scansione del nastro della videocamera DV/HDV e mostrare una miniatura di ciascuna scena riconosciuta nella galleria scene. Qui è possibile selezionare la scena da acquisire.

Per configurare un'unità di acquisizione per il video digitale e analogico, una scheda di acquisizione che soddisfi i requisiti del produttore nel PC deve essere installata o già integrata in fabbrica.

Per acquisire un video è necessaria una grande quantità di spazio libero sul disco rigido. Verificare di disporre di spazio su disco sufficiente per l'acquisizione dell'intero video. Per l'acquisizione di video mediante una scheda di acquisizione sono necessari dai 3 ai 30 MB circa di spazio su disco per secondo, a seconda della risoluzione e del formato di dati del video. Per l'acquisizione DV tramite scheda FireWire (IEEE 1394) sono necessari fino a 3,6 MB di spazio libero su disco al secondo.

È necessario soddisfare i seguenti requisiti:

- Non devono essere in esecuzione applicazioni che comportino un carico eccessivo della CPU.
- Non devono essere in esecuzione applicazioni in modalità a schermo intero.
- La workstation non deve essere mai bloccata durante l'intero processo di acquisizione.
- Deve essere disponibile spazio sufficiente sul disco rigido.
- Una videocamera DV/HDV è collegata al PC tramite appositi cavi ed è in modalità VCR.
- Viene visualizzata la schermata **Acquisisci video**.

Per effettuare la scansione di un video prima dell'acquisizione e trasferire le scene selezionate sul disco rigido, procedere come segue:

1. Fare clic sul pulsante .
   ➔ Viene visualizzata la finestra **Pre-scansione**.
2. Fare clic sul pulsante **Inizia pre-scansione**.
   ➔ Viene effettuata la scansione del nastro. Nella finestra è possibile osservare l'avanzamento del processo.
   Viene visualizzata una miniatura per ciascuna scena contenuta nella galleria delle scene della finestra **Pre-scansione**.
3. Per non trasferire determinate scene nel disco rigido, selezionare le scene desiderate nella galleria e fare clic sul pulsante **Elimina**.
   ➔ Le scene vengono rimosse dalla galleria.

4. Per unire determinate scene in un'unica scena, selezionare le scene desiderate nella galleria e fare clic sul pulsante **Unisci**.
   → Le scene vengono unite in un'unica scena.
5. Se nella finestra **Acquisisci video** non sono state personalizzate le impostazioni di acquisizione o se si desidera modificare le impostazioni, è possibile farlo ora.
6. Fare clic sul pulsante **Acquisisci**.
   → L'acquisizione viene avviata e le scene selezionate vengono trasmesse.
   → Viene visualizzato un elenco di selezione nella schermata **Acquisisci video**. L'elenco di selezione contiene i file acquisiti non ancora assegnati a un progetto.
   → L'utente ha effettuato la scansione di un video prima dell'acquisizione e ha trasferito le scene selezionate dal disco rigido.

Argomenti Relativi:

Acquisizione di video su disco rigido → 31
Finestra di anteprima della scansione → 27

3.6 Acquisizione al volo su disco

Se si crea un DVD modificabile tramite un'unità di acquisizione, è possibile trasferire i dati richiesti (ad esempio, le registrazioni della videocamera) direttamente sul disco, ovvero senza buffering.

Alcune delle funzioni descritte sono limitate o non disponibili nella versione Essentials. È possibile eseguire l'upgrade della versione Essentials scaricando la versione completa con tutte le funzioni dal sito www.nero.com.

Per configurare un'unità di acquisizione per il video digitale e analogico, una scheda di acquisizione che soddisfi i requisiti del produttore nel PC deve essere installata o già integrata in fabbrica.

Se è installato un masterizzatore DVD-RW/+RW ed è stato inserito un disco DVD-RW o DVD+RW, Nero Vision consente di creare formati disco DVD modificabili e DVD-Video: DVD-VR, DVD-VFR (modalità video) e DVD+VR.

Rispetto ai DVD-Video, il vantaggio offerto da questi formati disco è la possibilità di modificare il contenuto in un secondo momento. Ciò significa che è possibile modificare i filmati, inserire nuovi passaggi, eliminare le scene che non si desidera visualizzare oppure sovrascrivere il disco. Non è possibile, tuttavia, creare singoli menu.

I formati disco DVD-VFR (modalità video) e DVD+VR sono compatibili con DVD-Video e possono essere riprodotti sulla maggior parte dei lettori DVD in commercio.

È necessario soddisfare i seguenti requisiti:

- Un'unità di acquisizione per video digitali o analogici deve essere installata e collegata al PC.
- Non devono essere in esecuzione applicazioni che comportino un carico eccessivo della CPU.
- Non devono essere in esecuzione applicazioni in modalità a schermo intero.
- La workstation non deve essere mai bloccata durante l'intero processo di acquisizione.

Per creare un DVD modificabile direttamente tramite l'unità di acquisizione, procedere come segue:

1. Inserire un disco riscrivibile nel masterizzatore.
2. Accendere l'unità di acquisizione e avviare Nero Vision.
3. Selezionare l'opzione **Masterizza direttamente su disco** nella schermata **Inizio**.
4. Se sul PC sono installati più masterizzatori, selezionare il masterizzatore nel quale è stato inserito il disco riscrivibile.
   → Viene visualizzata la schermata **Acquisisci video**.
5. Se la scheda TV non è ancora stata configurata, procedere come descritto nel capitolo **Configurazione scheda TV**.
6. Procedere come descritto nel capitolo **Acquisizione di video su disco rigido**.
   → È stato creato un disco modificabile direttamente tramite l'unità di acquisizione.

Argomenti Relativi:

Schermata Acquisisci video → 25

3.7 Importazione dal Web

È possibile scaricare un video o un file immagine da Internet e aggiungerlo al progetto come titolo o come elemento della timeline (area contenuto della compilation). Si possono importare file in tutti i formati supportati da Nero Vision. È possibile scaricare un solo file alla volta.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

- La schermata **Contenuto** è visualizzata.

Per scaricare un file da Internet, procedere come segue:

1. Nella schermata **Contenuto**, fare clic su **Importa** > **Importa dal Web**.
   → Alla prima importazione o esportazione da Internet, viene visualizzata la finestra **Login a My Nero**. È possibile immettere i dati per l'accesso alla community Internet **My Nero** una sola volta e rimanere collegati per tutte le visite successive effettuate tramite Nero Vision.
2. Immettere **Nome di Login** e **Password** per la community Internet **My Nero** nei campi di immissione.
3. Selezionare la casella di controllo **Salva dati account** e fare clic su **OK**.

4. Se non si dispone di un account utente per la community **My Nero**, fare clic sul pulsante **Annulla**.
   → All'avvio della funzione di importazione, Nero verifica la presenza di nuovi file di configurazione. In una finestra vengono segnalati eventuali aggiornamenti obbligatori o raccomandati.
   → Viene visualizzata la finestra **Importa dal Web**. Le community Internet disponibili per il caricamento di file multimediali sono visualizzate nel menu di selezione in alto a sinistra. Nella parte sottostante viene visualizzata la struttura di navigazione della community selezionata. È sempre possibile accedere alle cartelle ad accesso libero della community. Se si è registrati è inoltre possibile accedere ai propri video.
5. Per effettuare il download di un'altra community inclusa nel menu a discesa, selezionare la community desiderata.
   → Viene visualizzata una finestra per l'immissione dei dati utente.
6. Se si dispone di un account per la community selezionata:
   1. Immettere **Nome di Login** e **Password** nei campi di immissione.
   2. Selezionare la casella di controllo **Salva dati account**.
      → I dati di accesso verranno archiviati per le visite successive.
   3. Fare clic sul pulsante **OK**.
7. Se non si dispone di un account utente per la community selezionata, fare clic sul pulsante **Annulla**.
   → Viene visualizzata la struttura di navigazione della community selezionata.
8. Individuare ed evidenziare il file multimediale desiderato nella parte destra della finestra.

   È possibile immettere una parola da ricercare nella casella di testo nella parte superiore destra della finestra e fare clic sul pulsante **Trova** per ricercare le parole chiave all'interno della community. I file trovati vengono visualizzati nella parte sottostante.

   Se il tipo di file selezionato non può essere inserito nel progetto corrente, ad esempio si tenta di importare un video in una presentazione, viene visualizzata una finestra contenente il messaggio appropriato.

9. Fare clic sul pulsante **Download**.
   → Il processo di importazione viene avviato e il file viene scaricato con il formato originale. In una finestra separata viene visualizzato lo stato di avanzamento dell'importazione.
   → Viene visualizzata la finestra **Copiare file su disco fisso**.
10. Selezionare la cartella di destinazione sul disco rigido in cui salvare il file.
11. Fare clic sul pulsante **OK**.
    → Il file viene salvato e visualizzato come nuovo titolo del progetto di Nero Vision. Se il file è stato importato direttamente nella schermata **Modifica video**, verrà visualizzato nell'area multimediale di Nero Vision.

➔ Il file importato da Internet potrà essere utilizzato nel progetto.

Argomenti Relativi:

Schermata Acquisisci video → 25

4 Modifica di video

4.1 Schermata Modifica video

Nella schermata **Modifica video** è possibile inserire file multimediali in un filmato o una presentazione, tagliare i video aggiunti e/o applicare gli effetti e le transizioni desiderati. È anche possibile aggiungere commenti e file audio per la musica di sottofondo.

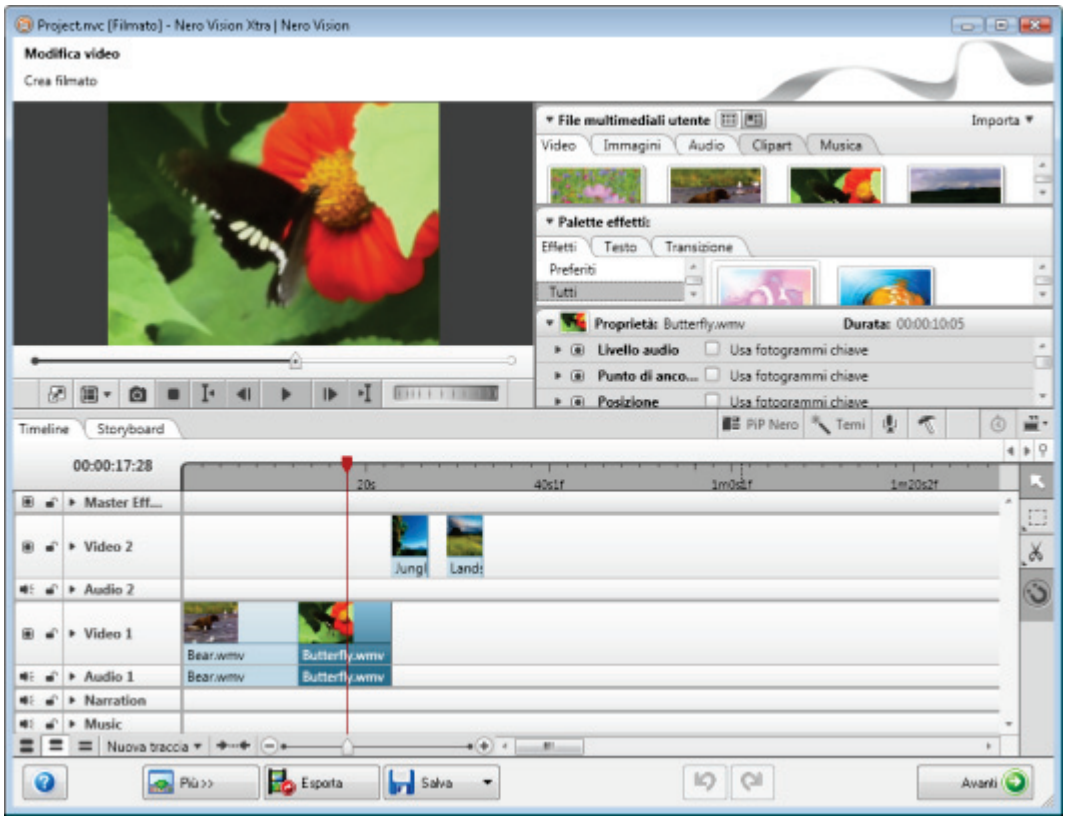
Alcune delle funzioni descritte non sono disponibili in Nero Creative CollectionPack 1 incluso in Nero Multimedia Suite Platinum HD e Nero Video Premium HD.

È possibile scaricare Nero Creative CollectionPack 1, Nero Multimedia Suite Platinum HD e Nero Video Premium HD sul sito www.nero.com.

Alcune delle funzioni descritte sono limitate o non disponibili nella versione Essentials. È possibile eseguire l'upgrade della versione Essentials scaricando la versione completa con tutte le funzioni dal sito www.nero.com.

Nell'angolo superiore destro della schermata sono disponibili le tre palette **File multimediali utente**, **Palette effetti** e **Proprietà**. Per espandere le palette, fare clic sul pulsante ▼ sul lato sinistro del titolo della palette.

L'area contenuto si trova nella parte inferiore della schermata. I file aggiunti alla compilation sono visualizzati nella vista **Storyboard** o **Timeline**. La scheda **Timeline** viene visualizzata per impostazione predefinita quando si sceglie **Crea** > **Filmato** nella schermata **Contenuto** e viene aperta automaticamente quando si aggiunge un video clip o una traccia audio oppure quando si seleziona un modello tematico. La scheda **Storyboard** viene visualizzata per impostazione predefinita quando si sceglie **Crea** > **Presentazione** nella schermata **Contenuto**.



Schermata Modifica video

Nella parte superiore destra dell'area contenuto sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Pulsante **PiP Nero**	Consente di visualizzare la finestra **Effetti PiP Nero** nella quale è possibile selezionare diversi **modelli di effetti PiP Nero**. I modelli consentono di creare progetti di sovrapposizioni multitraccia in pochi passaggi. I modelli sono ordinati in base al numero di elementi o segnaposto disponibili in ciascun modello. Ciascun modello include un determinato numero di segnaposto che è possibile sostituire con i video o i file di immagine desiderati dopo aver inserito il modello. In questa finestra è possibile anche modificare la durata e le impostazioni di inserimento.
Pulsante **Temi**	Consente di visualizzare la finestra **Temi** nella quale è possibile selezionare i file e impostare le opzioni di base per la modifica del filmato. Sono disponibili modelli per temi diversi, come compleanni o matrimoni. Ogni modello aggiunge automaticamente al progetto un video introduttivo e conclusivo basato sul tema scelto e inserisce vari effetti (di testo), trasmissioni nonché musica di sottofondo nell'area contenuto.

Menu a discesa **Rilevamento filmato**	**Rilevamento Scene**: consente di avviare il rilevamento delle scene del clip selezionato nell'area contenuto. I subclip rilevati vengono reinseriti nella traccia sostituendo il clip di origine. I subclip possono essere modificati separatamente. **Ad Spotter**: consente di visualizzare la finestra **Ad Spotter** nella quale è possibile specificare tutte le impostazioni per la ricerca e l'eliminazione da parte di Nero Vision delle sequenze pubblicitarie nei file acquisiti della compilation. **Music Grabber**: consente di visualizzare la finestra **Music Grabber** nella quale è possibile specificare le impostazioni per la ricerca di clip musicali nei filmati. L'opzione è disponibile soltanto se è stato selezionato un solo clip nell'area contenuto.
Pulsante **Registra audio**	Consente di visualizzare la finestra **Impostazioni di Registrazione Audio** nella quale è possibile registrare il report dei singoli clip dell'area dei contenuti. Per impostazione predefinita, la narrazione viene registrata nella traccia **Narrazione** in corrispondenza del dispositivo di scorrimento sulla timeline ma può essere spostata in qualsiasi traccia audio libera.
Pulsante **Durata**	Consente di visualizzare la finestra **Durata** nella quale è possibile selezionare una delle tre opzioni **Impostazioni di inserimento** e la durata corrispondente. Per impostazione predefinita è selezionata l'opzione **Sposta**. Il pulsante di opzione **Riempimento automatico spazi vuoti** è disponibile soltanto in presenza di uno spazio vuoto tra il clip selezionato e l'elemento successivo sulla timeline.
Pulsante	Consente di visualizzare la finestra **Opzioni filmato** nella quale è possibile specificare le impostazioni per la timeline.

Argomenti Relativi:

- Area di anteprima → 42
- Area multimediale → 43
- Palette effetti → 43
- Palette Proprietà → 44
- Gestione generale sulla scheda Timeline → 47
- Scheda Storyboard → 55
- Finestra Opzioni filmato → 65
- Creazione di un filmato → 69
- Finestra Effetti PiP Nero → 56

4.1.1 Area di anteprima

È possibile visualizzare in anteprima la compilation e modificare (impostare la scala, ruotare) i clip nell'area di anteprima nella parte superiore sinistra della schermata **Modifica video**. Modificare la posizione corrente trascinando il dispositivo di scorrimento della timeline sulla scala temporale.

Nell'area di anteprima sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Pulsante	Consente di attivare la modalità a schermo intero. Un pannello di controllo è disponibile nell'area inferiore dello schermo intero. Per tornare alla modalità finestra, premere il tasto **Esc** sulla tastiera.
Menu a discesa **Mostra**	Consente di visualizzare gli strumenti di modifica selezionati: è possibile visualizzare i righelli, le guide e un'area di protezione del 10% esterno della larghezza e dell'altezza totale del menu dalle modifiche del titolo e del 5% esterno della larghezza e dell'altezza totale del menu dalle modifiche generali. Lo strumento **Blocca sulla guida** blocca il clip sulla guida quando si avvicina il cursore alla guida. Lo strumento **Blocca sull'oggetto** blocca i clip l'uno sull'altro quando il cursore si avvicina a 10 pixel alla linea di blocco di un oggetto. Le linee di blocco si trovano a sinistra, destra, in alto, in basso, sul centro orizzontale e verticale di entrambi i clip.
Pulsante	Consente di creare un'istantanea della posizione visualizzata nel titolo video.
Pulsante	Consente di passare alla modifica precedente o successiva (da tutte le tracce).
Pulsante	Consente di passare al fotogramma precedente o successivo.
Pulsante	Consente di interrompere la riproduzione del filmato.
Pulsante	Consente di avviare/mettere in pausa la riproduzione del filmato.
Rotellina	Consente di spostarsi da un fotogramma all'altro del progetto.

Argomenti Relativi:

Schermata Modifica video → 39

4.1.2 Area multimediale

Nella palette **File multimediali utente** nella parte superiore destra della schermata **Modifica video** è possibile ricercare i file multimediali desiderati. È inoltre possibile importare i file da aggiungere alla compilation. Fare clic sul menu a discesa **Importa** sulla destra per importare in Nero Vision file di origini diverse, inclusa Internet. Fare clic su **Acquisisci** per visualizzare la schermata **Acquisizione**.

I diversi tipi di file multimediali vengono divisi automaticamente in singole schede. È possibile visualizzare i file multimediali come anteprime o sotto forma di elenco. La vista di anteprima è selezionata per impostazione predefinita. Nella palette **File multimediali utente** sono disponibili le seguenti schede:

Video	Consente di visualizzare i videoclip e i subclip importati. È possibile creare subclip dei video utilizzando l'opzione **Rilevamento Scene** del menu di scelta rapida. Il clip di origine rimane disponibile nella scheda dopo il pre-trimming, mentre i subclip creati vengono elencati di seguito.
Immagini	Consente di visualizzare le foto importate.
Audio	Consente di visualizzare i file audio importati.
Clipart	Consente di visualizzare un elenco delle immagini suddivise per categoria. Le immagini clipart vengono utilizzate allo stesso modo dei file immagine sulla timeline. Ciascuna immagine dispone di una dimensione o una durata predefinita quando viene trascinata sulla timeline. È possibile aggiungere effetti o tagliare l'immagine. L'unica eccezione è rappresentata dalla gestione della risoluzione di origine.
Musica	Consente di visualizzare i file audio suddivisi per argomento. Ogni file audio trascinato sulla timeline ha una durata predefinita che può essere abbreviata come desiderato.

Fare doppio clic su un file per visualizzare la finestra **Anteprima** nella quale è possibile eseguire il pre-trimming dell'oggetto suddividendolo in subclip e visualizzarne i metadati, ad esempio il percorso di memorizzazione.

Argomenti Relativi:

Schermata Modifica video → 39

4.1.3 Palette effetti

Alcune delle funzioni descritte sono limitate o non disponibili nella versione Essentials. È possibile eseguire l'upgrade della versione Essentials scaricando la versione completa con tutte le funzioni dal sito www.nero.com.

Nero Video TransitionPack 1 è disponibile come programma aggiuntivo separato o con Nero Creative CollectionPack 1 incluso in Nero Multimedia Suite Platinum HD e Nero Video Premium HD. Se è stato installato Nero Vision Xtra o Nero Multimedia Suite standard, Nero Creative CollectionPack 1 contenente Nero Video TransitionPack 1 non è incluso in Nero Vision. È possibile scaricare Nero Multimedia Suite Platinum HD, Nero Video Premium HD, Nero Video TransitionPack 1 o Nero Creative CollectionPack 1 sul sito www.nero.com.

Nelle schede della **Palette effetti** nell'area superiore destra della schermata **Modifica video** sono disponibili tutte le transizioni, incluse le transizioni audio e video e gli effetti di testo. A sinistra di ciascuna scheda sono elencate le categorie delle transizioni e degli effetti.

Argomenti Relativi:

Schermata Modifica video → 39

4.1.4 Palette Proprietà

Nella palette **Proprietà** nella parte superiore destra della schermata vengono visualizzate le proprietà degli oggetti selezionati trascinati nell'area contenuto del progetto dalla palette **File multimediali utente** o dalla **Palette effetti**. Vengono visualizzate le proprietà delle singole transizioni e dei singoli effetti e gli effetti di base di immagini e clip audio e video.

Alcune delle funzioni descritte sono limitate o non disponibili nella versione Essentials. È possibile eseguire l'upgrade della versione Essentials scaricando la versione completa con tutte le funzioni dal sito www.nero.com.

Per modificare un oggetto trascinato nell'area contenuto, è necessario selezionare l'oggetto e posizionare il dispositivo di scorrimento della timeline sul clip. In caso contrario, le opzioni della palette **Proprietà** appaiono disattivate.

Sono disponibili i seguenti effetti di base:

Livello audio	Effetto audio standard che consente di regolare il volume audio di un clip. Disponibile solo per clip audio e video.
Punto di ancoraggio	Consente di impostare la posizione del punto di ancoraggio del clip. È possibile scegliere una posizione predefinita attivando uno dei pulsanti **Angolo** sulla destra o specificare una posizione personalizzata nei campi sulla sinistra. Il punto centrale è selezionato per impostazione predefinita. Disponibile solo per clip video e immagini.
Posizione	Consente di inserire il clip nella posizione desiderata o di centrarlo orizzontalmente o verticalmente. È anche possibile posizionare il clip selezionato nell'area di anteprima in alto a sinistra. Disponibile solo per clip video e immagini.

Scala	Consente di ridimensionare (ingrandire o ridurre) l'intera traccia o i fotogrammi chiave selezionati immettendo la percentuale desiderata nei campi appropriati. Il pulsante **Adatta allo schermo** è attivato per impostazione predefinita; il pulsante può essere disattivato per eseguire il ridimensionamento. Il blocco è attivo per impostazione predefinita. La scala orizzontale e verticale possono essere adattate solo proporzionalmente. Fare clic sull'icona per disattivare il blocco e specificare valori diversi. È anche possibile modificare le dimensioni del clip selezionato nell'area di anteprima in alto a sinistra. Disponibile solo per clip video e immagini.
Rotazione	Consente di selezionare il livello di rotazione tramite il numero immesso nel campo **Rotazione**: positivo per la rotazione in senso orario e negativo per la rotazione in senso antiorario. È anche possibile ruotare il clip selezionato nell'area di anteprima in alto a sinistra. Fare clic nell'angolo inferiore sinistro della finestra di anteprima e tenere premuto il tasto del mouse mentre si trascina sul livello desiderato. Disponibile solo per clip video e immagini.
Opacità	Consente di specificare la trasparenza dell'intero clip o di posizioni specifiche tramite l'uso dei fotogrammi chiave. Disponibile solo per clip video e immagini.

È inoltre possibile trascinare in un clip ulteriori effetti della **Palette effetti**. Gli effetti aggiuntivi sono elencati sotto gli effetti di base nell'area inferiore della palette **Proprietà**. Se nell'area contenuto del progetto sono selezionati più clip, l'effetto viene applicato a ciascun clip selezionato e visualizzato nell'elenco degli effetti dei singoli clip nella palette **Proprietà**. Il rendering degli effetti viene eseguito dall'alto in basso. È possibile modificare l'ordine degli effetti aggiuntivi tramite trascinamento.

Per visualizzare l'area estesa con le opzioni impostate per l'effetto, fare clic sul pulsante ▼ sul lato sinistro del titolo dell'effetto. È possibile modificare le singole proprietà. Le seguenti opzioni di impostazione sono sempre disponibili:

Pulsante	Consente di attivare o disattivare temporaneamente gli effetti aggiuntivi. Se il pulsante viene attivato per uno degli effetti di base, viene ripristinata l'impostazione predefinita dell'effetto (ad esempio, Opacità = 100%).

Casella di controllo e comandi **Usa fotogrammi chiave**	Selezionare la casella di controllo per aggiungere una traccia fotogrammi chiave per l'effetto sotto il clip principale corrispondente nella scheda **Timeline** nell'area contenuto. Se non vengono specificate le posizioni dei singoli fotogrammi chiave di una traccia, le impostazioni degli effetti vengono applicate per l'intero clip. Dopo aver creato i singoli fotogrammi chiave, le impostazioni degli effetti vengono applicate per le posizioni selezionate. Per impostazione predefinita viene sempre inserito un fotogramma chiave all'inizio e alla fine del clip. È possibile aggiungere, selezionare e/o eliminare singoli fotogrammi chiave utilizzando i comandi. (Disponibili solo se è stata selezionata la casella di controllo **Usa fotogrammi chiave**). Fare clic sul pulsante **Crea fotogramma chiave** per aggiungere un fotogramma chiave in corrispondenza della posizione del dispositivo di scorrimento sulla timeline. Fare clic sul pulsante **Fotogramma chiave successivo**/**Fotogramma chiave precedente** per selezionare i fotogrammi sulla timeline. Se si fa di nuovo clic sul pulsante principale, viene eliminato il fotogramma chiave selezionato (**Elimina fotogramma chiave**). È inoltre possibile selezionare uno dei tre metodi di interpolazione disponibili. Il metodo di interpolazione **Lineare** imposta una frequenza di alterazione costante da un fotogramma chiave all'altro; questo metodo è selezionato per impostazione predefinita. Il metodo di interpolazione **Bezier** imposta una transizione uniforme da un fotogramma chiave all'altro che si dissolve gradualmente. Il metodo di interpolazione **Blocco** passa immediatamente al valore selezionato senza alcuna transizione graduale.
Pulsante **Elimina**	Consente di rimuovere l'effetto dall'elemento incluso nella compilation. Non disponibile per gli effetti di base.

È possibile applicare una sola transizione a un videoclip o un'immagine. Se si trascina una seconda transizione, la prima transizione viene sostituita. Per visualizzare l'area estesa con le opzioni impostate per la transizione, fare clic sul pulsante ▼ sul lato sinistro del titolo della transizione. È possibile modificare le singole proprietà. Le seguenti opzioni di impostazione sono sempre disponibili:

Pulsante 	Consente di attivare o disattivare temporaneamente una transizione.
Campo di immissione **Durata**	Consente di visualizzare e definire la durata della transizione. Per impostazione predefinita è impostata una durata di un secondo.

Pulsanti **Allineamento**	Consente di specificare se la transizione è allineata a sinistra (termina in corrispondenza del taglio), a destra (inizia in corrispondenza del taglio) o è centrata tra i due clip. Per impostazione predefinita la transizione viene centrata tra i due clip.
Pulsante **Elimina**	Consente di rimuovere la transizione. Per eliminare una transizione selezionata dalla compilation, è anche possibile premere il tasto **Canc** sulla tastiera.

Argomenti Relativi:

Schermata Modifica video → 39

4.1.5 Gestione generale sulla scheda Timeline

La scheda **Timeline** nell'area contenuto della schermata **Modifica video** viene visualizzata per impostazione predefinita quando si sceglie **Crea** > **Filmato** nella schermata **Contenuto** e viene aperta automaticamente quando si aggiunge un video clip o una traccia audio oppure quando si seleziona un modello tematico.

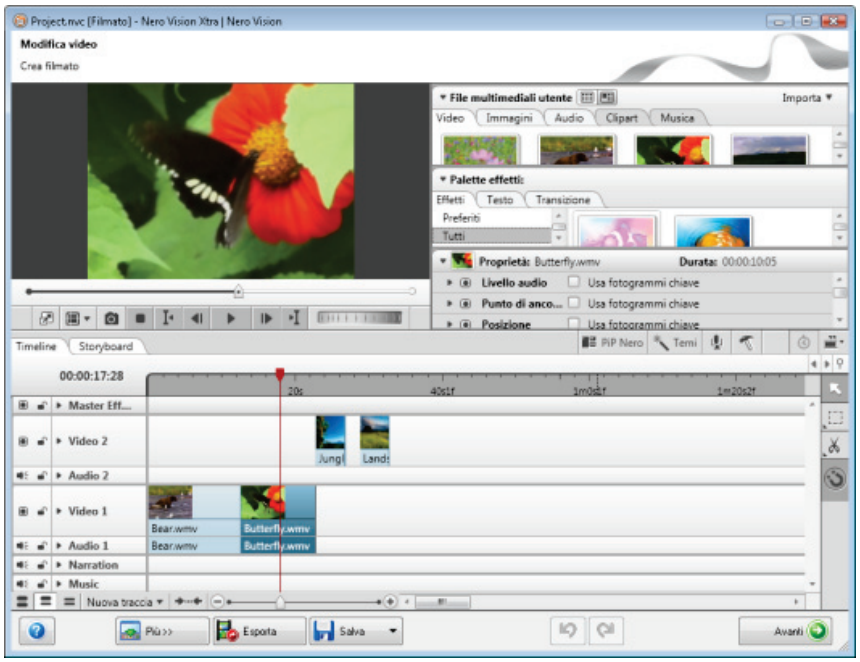
Alcune delle funzioni descritte sono limitate o non disponibili nella versione Essentials. È possibile eseguire l'upgrade della versione Essentials scaricando la versione completa con tutte le funzioni dal sito www.nero.com.

È possibile trascinare o spostare un cursore tempo facendo scorrere il mouse sulla scala temporale per visualizzare i fotogrammi corrispondenti nella finestra di anteprima nella parte superiore sinistra della schermata. Quando vengono inseriti clip, il cursore tempo si fissa in posizione.

Per modificare un oggetto trascinato nell'area contenuto, è necessario selezionare l'oggetto e posizionare il cursore tempo sul clip. In caso contrario, le opzioni della palette **Proprietà** appaiono disattivate.

L'indicatore orario nella parte superiore sinistra della scheda mostra la posizione temporale nel formato hh:mm:ss:ff. La posizione corrisponde alla posizione corrente del cursore tempo. Fare clic sull'indicatore per modificare la vista in un campo di immissione. Immettere un orario e premere **Invio** per passare alla posizione specificata. È anche possibile immettere una differenza oraria. Ad esempio, + 500, corrispondente a + 5:00, passa alla posizione corrente più cinque secondi.

Per modificare l'area della compilation che verrà transcodificata o esportata in un video, selezionare **Attiva area di lavoro** nel menu di scelta rapida della scala temporale e spostare gli indicatori **Taglio iniziale area di lavoro** e **Taglio finale area di lavoro** per ridurre l'area di lavoro attiva (bianca). I file a sinistra e a destra degli indicatori (area griglia) rimangono disponibili per la modifica.



Schermata Modifica video

Nelle colonne di sinistra della scheda Timeline sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Pulsante **Nascondi traccia/Mostra traccia**	Consente di disattivare l'anteprima di tutte le tracce. Se si disattiva la casella di controllo nelle tracce **Video** viene disattivata l'anteprima delle tracce video. Se si disattiva l'altoparlante nelle tracce **Audio** viene disattivata l'anteprima delle tracce audio.
Pulsante **Blocca traccia/Sblocca traccia**	Blocca l'intera traccia per impedire ulteriori modifiche. Ad esempio, quando si aggiungono o si spostano clip utilizzando il pulsante **Sposta**, i clip nelle tracce bloccate non vengono spostati a destra.

Nella barra delle attività nella parte inferiore della scheda sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Pulsante **Passa a vista timeline ridotta**	Consente di modificare la visualizzazione dell'altezza delle diverse tracce. Tutte le tracce vengono visualizzate con altezza ridotta. È anche possibile modificare l'altezza delle tracce manualmente trascinando il separatore nella posizione corrispondente.
Pulsante **Passa a vista timeline mista**	Consente di modificare la visualizzazione dell'altezza delle diverse tracce. Le tracce video vengono visualizzate con altezza estesa, mentre le tracce audio vengono visualizzate con altezza ridotta. È anche possibile modificare l'altezza delle tracce manualmente trascinando il separatore nella posizione corrispondente. Per impostazione predefinita, le tracce vengono visualizzate nella vista timeline.

Pulsante **Passa a vista timeline estesa**	Consente di modificare la visualizzazione dell'altezza delle diverse tracce. Tutte le tracce vengono visualizzate con altezza estesa. È anche possibile modificare l'altezza delle tracce manualmente trascinando il separatore nella posizione corrispondente.
Menu a discesa **Nuova traccia**	Consente di creare una nuova traccia sulla timeline. Il rendering delle timeline viene eseguito dal basso all'alto. È possibile scegliere di aggiungere una traccia video, una traccia video o una traccia video con audio. È possibile creare una nuova traccia anche spostando i clip selezionati oltre la traccia video o audio superiore. Rilasciare i clip quando viene visualizzata una linea di inserimento bianca.
Pulsante **Mostra tutti gli oggetti sulla timeline**	Consente di modificare la vista della timeline per visualizzare l'intera gamma di clip del progetto.
Dispositivo di scorrimento **Zoom**	Ingrandisce la vista della timeline o la riduce per ottenere un effetto panoramica.

Sono disponibili diversi strumenti che cambiano il cursore del mouse per soddisfare specifiche esigenze di modifica della timeline. Nella parte destra della scheda sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Crea indicatore capitolo	Consente di creare un nuovo indicatore di capitolo in corrispondenza della posizione del cursore tempo selezionata sulla scala temporale. Sulla scala viene visualizzato un indicatore di posizione per ciascun capitolo creato. Se vengono inseriti capitoli tra quelli già esistenti, la numerazione viene modificata di conseguenza. È possibile rinominare i singoli capitoli utilizzando l'opzione **Rinomina indicatore capitolo** nel menu di scelta rapida. Per passare da un indicatore di posizione all'altro fare clic su < **Indicatore capitolo successivo**/**Indicatore capitolo precedente**. Per eliminare i capitoli selezionati, fare clic su **Elimina indicatore capitolo**. L'opzione **Elimina indicatore capitolo** è disponibile anche nel menu di scelta rapida.
Strumento standard	Consente di selezionare i clip nella timeline. Premere il tasto **Maiusc** sulla tastiera per selezionare più clip. I clip selezionati appaiono evidenziati. I clip associati vengono selezionati e evidenziati automaticamente.

Selezione rettangolare	Consente di selezionare più clip trascinando il mouse sulla timeline. L'operazione equivale alla selezione dei singoli clip tenendo premuto il tasto **Maiusc** sulla tastiera. Tenere premuto il pulsante per visualizzare le opzioni **Strumento di selezione traccia**, **Strumento di selezione traccia precedente** e **Strumento di selezione traccia successiva**. L'aspetto del cursore cambia a seconda dello strumento selezionato.
Strumento di selezione traccia successiva	Consente di selezionare tutti i clip a destra del punto in cui si è fatto clic in una traccia. Tenere premuto il pulsante per visualizzare le opzioni **Strumento di selezione traccia**, **Strumento di selezione traccia precedente** e **Selezione rettangolare**.
Strumento di selezione traccia precedente	Consente di selezionare tutti i clip a sinistra del punto in cui si è fatto clic in una traccia. Tenere premuto il pulsante per visualizzare le opzioni **Strumento di selezione traccia**, **Selezione rettangolare** e **Strumento di selezione traccia successiva**.
Strumento di selezione traccia	Consente di selezionare tutti i clip della traccia in cui si è fatto clic. Tenere premuto il pulsante per visualizzare le opzioni **Selezione rettangolare**, **Strumento di selezione traccia precedente** e **Strumento di selezione traccia successiva**.
Ritaglio	Consente di tagliare un clip in due parti. Se un video include un clip audio associato, viene tagliato anche il clip audio. Tenere premuto il pulsante per visualizzare le opzioni **Strumento scorrimento** e **Strumento scivolamento**.
Strumento scorrimento	Consente di modificare contemporaneamente il punto di uscita e il punto di entrata di due clip adiacenti. Viene spostato soltanto il punto di contatto o modifica tra i due clip mentre viene mantenuta sulla timeline la durata totale di visualizzazione di entrambi gli oggetti. Fare clic su un'area di 10 punti a sinistra o a destra del punto di contatto di due clip adiacenti per selezionare entrambi i clip e passare in "modalità di scorrimento". Facendo scorrere il mouse, viene eseguito lo scorrimento del punto di modifica. Non è possibile tuttavia far scorrere il punto di modifica oltre la durata totale del file. Lo strumento di scorrimento può essere utilizzato per inserire due clip in un intervallo più breve sulla timeline e individuare il metodo di ritaglio più adatto. Tenere premuto il pulsante per visualizzare le opzioni **Strumento scivolamento** e **Ritaglio**. Disponibile solo per clip video.

Strumento scivolamento	Consente di modificare il punto di uscita e il punto di entrata di un clip tagliato sulla timeline. Durante lo scorrimento del clip, viene visualizzata la durata totale del file. I clip circostanti non vengono modificati. La modifica del segmento visibile di un clip tramite scorrimento a destra e a sinistra non cambia la posizione o la durata del clip sulla timeline. Lo scorrimento modifica il ritaglio visualizzato sulla timeline. Se la durata totale del file corrisponde alla durata del clip sulla timeline, lo scivolamento non produrrà alcun effetto. Lo strumento di scivolamento può essere utilizzato per inserire un clip in un intervallo sulla timeline e individuare il ritaglio del file di origine più adatto a riempire lo spazio. Tenere premuto il pulsante per visualizzare le opzioni **Ritaglio** e **Strumento scorrimento**. Disponibile solo per clip video.
Magnete	Consente di allineare un clip a un altro clip sulla timeline se il bordo del primo clip rientra in un'area di 10 punti a sinistra o a destra del bordo dell'altro clip. I clip trascinati possono essere allineati anche a clip di altre tracce. Se i clip vengono allineati, viene visualizzato un indicatore di aggancio . Gli indicatori di aggancio vengono visualizzati soltanto se l'opzione **Magnete** è attivata. L'opzione **Magnete** è attivata per impostazione predefinita.

Gli indicatori a colori possono essere applicati a singoli clip (**Etichetta**) e a singole posizioni all'interno di un clip (**Indicatore clip Nero**). Gli indicatori sono disponibili scegliendo **Etichetta** e **Indicatore clip Nero** dal menu di scelta rapida. Gli indicatori a colori vengono utilizzati esclusivamente come guida di orientamento per l'etichettatura di singoli clip o posizioni.

Quando un'etichetta non è più necessaria, selezionare l'etichetta trasparente tramite l'opzione **Etichetta** del menu di scelta rapida. Per rimuovere un indicatore di clip, selezionarlo sulla timeline e premere il tasto **CANC** per eliminarlo.

Argomenti Relativi:

- Schermata Modifica video → 39
- Gestione delle tracce sulla timeline → 52
- Gestione dei clip sulla timeline → 53
- Finestra Anteprima e Trimming → 67

4.1.6 Gestione delle tracce sulla timeline

La timeline include diverse tracce di cui viene eseguito il rendering dal basso in alto. Le tracce esclusivamente video e le tracce combinate vengono aggiunte sopra la traccia in alto. Le tracce esclusivamente audio vengono aggiunte sotto l'ultima traccia in basso. Per rinominare la traccia, fare doppio clic sulla colonna del titolo della traccia per selezionarne il nome.

È possibile eliminare le tracce vuote utilizzando l'opzione corrispondente nel menu di scelta rapida. La funzione elimina automaticamente tutte le tracce vuote presenti nella timeline. Le tracce predefinite vengono sempre conservate.

Per impostazione predefinita, sono disponibili le seguenti tracce:

Effetti principali	Contiene gli effetti principali. Gli effetti applicati alla traccia vengono sempre applicati all'output video risultante di tutte le tracce. La traccia **Effetti principali** si trova sempre in alto sulla timeline e non può essere rinominata o eliminata.
Video 2	Contiene i clip video e le immagini della seconda traccia. Le tracce **Video 2** e **Audio 2** sono associate o collegate per impostazione predefinita.
Audio 2	Contiene i file audio della seconda traccia. Le tracce **Video 2** e **Audio 2** sono associate o collegate per impostazione predefinita.
Video 1	Contiene i clip video e le immagini della prima traccia. Le tracce **Video 1** e **Audio 1** sono associate o collegate per impostazione predefinita.
Audio 1	Contiene i file audio della prima traccia. Le tracce **Video 2** e **Audio 2** sono associate o collegate per impostazione predefinita.
Narrazione	Contiene i file esclusivamente audio da utilizzare ad esempio per le clip di narrazione.
Musica	Contiene i file esclusivamente audio da utilizzare ad esempio per la musica di sottofondo.

Argomenti Relativi:

Gestione generale sulla scheda Timeline → 47

4.1.7 Gestione dei clip sulla timeline

Quando si trascina un clip dall'area multimediale a una traccia sulla timeline, viene visualizzata la durata del clip. La durata è determinata dall'impostazione della scala temporale, mentre l'opacità è impostata su 50% in modo da rendere visibili gli oggetti sottostanti. Nell'area di anteprima nella parte superiore sinistra della schermata **Modifica video** viene visualizzato temporaneamente il fotogramma nella posizione dell'indicatore di inserimento anziché il fotogramma nella posizione del dispositivo di scorrimento della timeline.

È possibile trascinare più clip video o immagini dall'area multimediale a una traccia sulla timeline. Gli elementi trascinati vengono quindi disposti e allineati l'uno all'altro.

Se a un clip selezionato sulla timeline sono collegati altri clip (come ad esempio nel caso di un clip video con audio), viene evidenziato anche il clip collegato. Il collegamento può essere rimosso utilizzando l'opzione **Annulla collegamento video e audio** del menu di scelta rapida. Al contrario, se vengono selezionati un clip video e un clip audio indipendenti, è possibile applicare un collegamento utilizzando l'opzione **Collega video e audio** del menu di scelta rapida. Operazioni quali il taglio, lo spostamento o la copia vengono applicate a entrambi i clip di un collegamento. Non è possibile collegare più tracce audio a un unico video.

I clip possono essere inseriti nella timeline in diverse combinazioni. Per gli oggetti trascinati sono valide le seguenti regole di base:

Video con audio	Se rilasciato in una traccia combinata, vengono aggiunti il video e l'audio. Se rilasciato in una traccia video, il video viene aggiunto mentre l'audio viene ignorato. Se rilasciato in una traccia audio, l'audio viene aggiunto mentre il video viene ignorato.
Video senza audio	Se rilasciato in una traccia combinata, il video viene aggiunto mentre l'audio rimane vuoto. Se rilasciato in una traccia video, il video viene aggiunto. Se trascinato su una traccia audio, viene visualizzato un cursore di **divieto**.
Audio senza video	Se rilasciato in una traccia combinata, l'audio viene aggiunto mentre il video rimane vuoto. Se rilasciato in una traccia audio, l'audio viene aggiunto. Se trascinato su una traccia video, viene visualizzato un cursore di **divieto**.

È possibile inserire e modificare i clip nella timeline in diversi modi. Per la gestione dei clip sono valide le seguenti regole di base:

Selezione dei clip	Se si fa clic su un clip, viene selezionato ed evidenziato il clip corrispondente sulla timeline.

Collegamento e scollegamento dei clip	Se a un clip selezionato sulla timeline sono collegati altri clip (come ad esempio nel caso di un clip video con audio), viene evidenziato anche il clip collegato. Operazioni quali il taglio, lo spostamento o la copia vengono applicate a entrambi i clip di un collegamento. Il collegamento può essere rimosso utilizzando l'opzione **Annulla collegamento video e audio** del menu di scelta rapida. Al contrario, se vengono selezionati un clip video e un clip audio indipendenti, è possibile applicare un collegamento utilizzando l'opzione **Collega video e audio** del menu di scelta rapida. Non è possibile collegare più tracce audio a un unico video.
Inserimento di clip negli spazi vuoti	Se necessario, la larghezza di un clip trascinato viene adattata allo spazio vuoto in cui viene rilasciato. In tal caso, viene troncata la fine del clip. Per inserire un clip in uno spazio vuoto senza tagliarlo, tenere premuto il tasto **Maiusc** sulla tastiera mentre si rilascia il clip. Tutti gli oggetti nelle tracce a destra dell'indicatore di inserimento vengono spostati a destra. L'offset varia a seconda della durata del clip inserito. In questo modo è anche possibile dividere un clip della timeline rilasciando un nuovo clip al centro del clip esistente. La parte destra viene spostata a destra insieme a tutti gli altri oggetti della traccia a destra dell'indicatore di inserimento.
Spostamento di clip (Copia e incolla)	È possibile spostare un clip selezionato sulla traccia della timeline e tra due tracce. Le stesse regole si applicano per lo spostamento e l'inserimento tramite trascinamento. I clip selezionati possono essere copiati negli Appunti (premere il tasto **Ctrl** sulla tastiera) e incollati in un'altra posizione della timeline (premere il tasto **Ctrl** sulla tastiera). I clip vengono inseriti nella posizione del dispositivo di scorrimento della timeline. Se non viene selezionata un'altra traccia, la copia viene inserita nella stessa traccia dell'originale.
Trimming di clip	I clip vengono inseriti con la durata totale o la durata precedente al trimming. La durata predefinita di un'immagine è di 4 secondi. È possibile eseguire il trimming di un clip da un minimo di 1 fotogramma a un valore massimo corrispondente a quello del file multimediale. Per visualizzare il cursore di trimming destro o sinistro, passare il cursore del mouse ai lati del clip selezionato. Nell'area di anteprima vengono visualizzati il primo o l'ultimo fotogramma possibile. Fare doppio clic su un file per visualizzare la finestra **Trimming** che consente di eseguire il trimming dell'elemento in base a ogni singolo fotogramma. Se due clip (audio e video) sono associati, il trimming viene eseguito su entrambi gli oggetti.

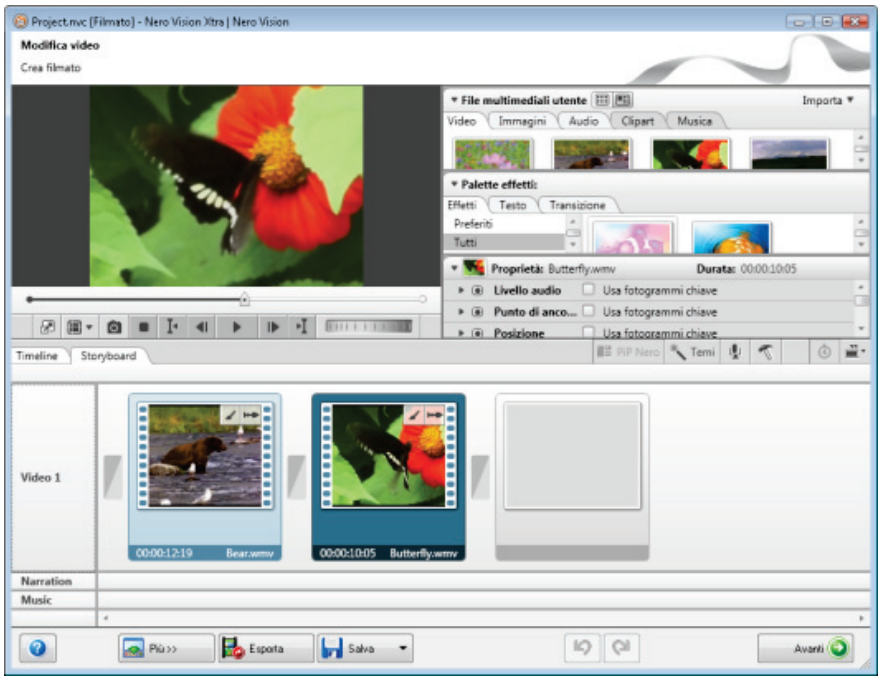
Eliminazione di clip	È possibile eliminare i clip selezionati premendo il tasto **Canc** sulla tastiera. Premere i tasti **Maiusc** + **Canc** sulla tastiera per rimuovere i clip selezionati e spostare i clip rimanenti a sinistra.

Argomenti Relativi:

Gestione generale sulla scheda Timeline → 47

4.1.8 Scheda Storyboard

La scheda **Storyboard** nell'area contenuto della schermata **Modifica video** viene visualizzata per impostazione predefinita quando si sceglie **Crea** > **Presentazione** nella schermata **Contenuto**. Nella scheda **Storyboard** viene visualizzata la traccia **Video 1** di clip video, immagini e transizioni e le tracce predefinite **Narrazione** e **Musica**.



Schermata Modifica video

Per distinguerli dalle immagini, sulla traccia **Video 1** i clip video sono sempre indicati da spezzoni di pellicola. I primi fotogrammi sono visualizzati come miniature. Se il primo fotogramma è nero, la miniatura sarà nera. Sotto ciascuna miniatura sono visualizzati la durata e il titolo del clip. Per attivare un campo per l'immissione di descrizioni, fare doppio clic nell'area compresa tra la miniatura e la visualizzazione della durata e del titolo. Le descrizioni non verranno visualizzate nell'anteprima o nel video finale.

I nuovi clip o le foto della palette **File multimediali utente** e le transizioni della **Palette effetti** possono essere trascinati sui segnaposto alla fine della traccia. Per modificare la posizione di un clip o di una foto, è sufficiente trascinare l'elemento nella posizione desiderata e rilasciarlo tra altri due elementi. Le transizioni possono essere inserite tra qualsiasi clip.

Quando vengono spostate, tagliate o eliminate narrazioni o colonne sonore, la posizione degli altri oggetti nella traccia non viene modificata. Se un clip video include l'audio, viene visualizzata un'icona aggiuntiva nell'angolo superiore destro della miniatura. Per visualizzare la finestra **Trimming** per un'immagine o un clip video, fare doppio clic sulla miniatura o sull'icona corrispondente nell'angolo superiore destro.

Argomenti Relativi:

- Schermata Modifica video → 39
- Finestra Anteprima e Trimming → 67

4.1.9 Effetti Picture in Picture (PiP) Nero

La funzione **Effetti PiP Nero** consente di creare progetti di sovrapposizioni multitraccia con effetti Picture-in-Picture animati in pochi passaggi. Nella finestra **Effetti PiP Nero** è possibile selezionare diversi modelli. Ogni modello include un determinato numero di segnaposto ed è animato; in alcuni modelli sono inoltre disponibili diversi sfondi.

I modelli sono ordinati in base al numero di segnaposto. Dopo aver selezionato un modello e averlo inserito sulla timeline, ciascun segnaposto occuperà una traccia video. Sarà quindi possibile sostituire i segnaposto con i video o i file di immagine desiderati.

Nero PiP EffectPack 1 è disponibile come programma aggiuntivo separato o con Nero Creative CollectionPack 1 incluso in Nero Multimedia Suite Platinum HD e Nero Video Premium HD. Se è stato installato Nero Vision Xtra o Nero Multimedia Suite standard, Nero Creative CollectionPack 1 contenente Nero PiP EffectPack 1 non è incluso in Nero Vision. È possibile scaricare Nero Multimedia Suite Platinum HD, Nero Video Premium HD, Nero PiP EffectPack 1 o Nero Creative CollectionPack 1 sul sito www.nero.com.

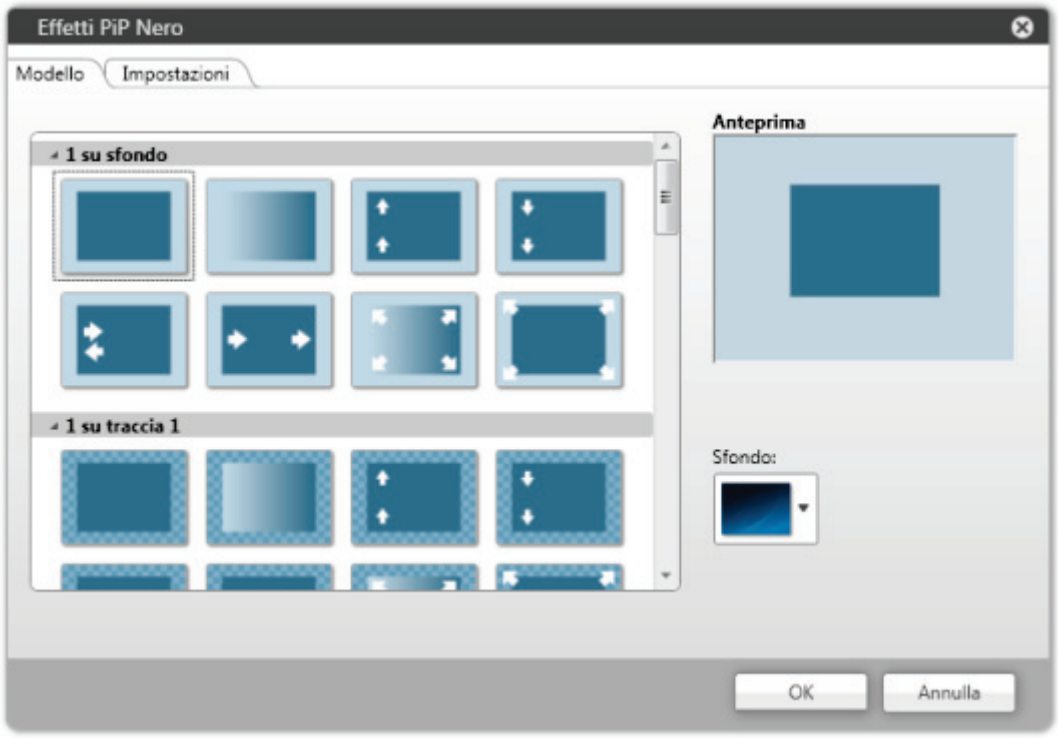
Argomenti Relativi:

- Inserimento di modelli di effetti PiP Nero → 76
- Finestra Effetti PiP Nero → 56

4.1.9.1 Finestra Effetti PiP Nero

La finestra **Effetti PiP Nero** viene visualizzata dopo aver fatto clic sul pulsante **Nero PiP**, con la scheda **Modello** visualizzata. Nella finestra è possibile selezionare diversi **modelli di effetti PiP Nero** e visualizzarne l'anteprima animata.

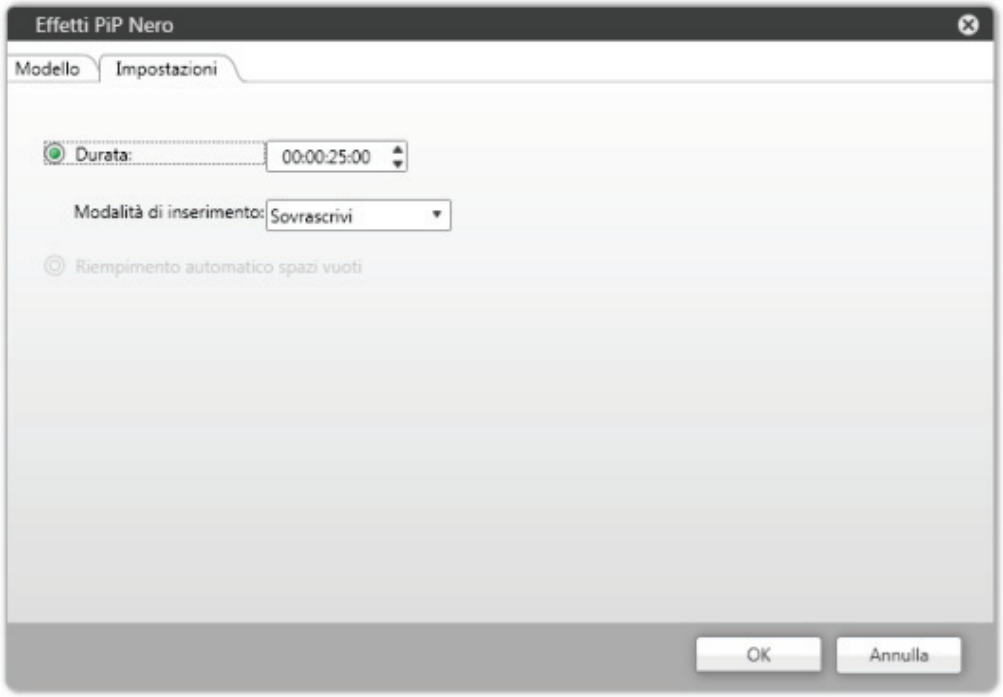
Nero PiP EffectPack 1 è disponibile come programma aggiuntivo separato o con Nero Creative CollectionPack 1 incluso in Nero Multimedia Suite Platinum HD e Nero Video Premium HD. Se è stato installato Nero Vision Xtra o Nero Multimedia Suite standard, Nero Creative CollectionPack 1 contenente Nero PiP EffectPack 1 non è incluso in Nero Vision. È possibile scaricare Nero Multimedia Suite Platinum HD, Nero Video Premium HD, Nero PiP EffectPack 1 o Nero Creative CollectionPack 1 sul sito www.nero.com.



Nella scheda **Modello** della finestra **Effetti PiP Nero** sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Area **Selezione modelli**	Consente di visualizzare i **modelli di effetti PiP Nero** disponibili e di selezionarne uno. I modelli sono suddivisi in base al numero di elementi o segnaposto disponibili in ciascun modello.
Area **Anteprima**	Consente di visualizzare un'anteprima animata del **modello di effetti PiP Nero** selezionato nell'area di selezione dei modelli.
Menu a discesa **Selezione dello sfondo**	Consente di visualizzare gli sfondi disponibili per il **modello di effetti PiP Nero** selezionato nell'area di selezione dei modelli e di selezionare uno sfondo. L'opzione è attiva solo se sono disponibili sfondi per il **modello di effetti PiP Nero** selezionato.

Nella scheda **Impostazioni** della finestra **Effetti PiP Nero** è possibile definire le impostazioni di inserimento dei **modelli di effetti PiP Nero**.



Nella scheda **Impostazioni** sono disponibili i seguenti pulsanti di opzione:

Impostazioni durata/Impostazioni di inserimento	Consente di visualizzare il campo **Durata** e il menu a discesa **Impostazioni di inserimento**. Il campo **Durata** consente di specificare la durata del **modello di effetti PiP Nero** selezionato. Per ogni **modello di effetti PiP Nero** è specificata una durata predefinita e una durata minima. Il menu a discesa **Impostazioni di inserimento** consente di selezionare una delle tre opzioni che specificano la modalità di inserimento del **modello di effetti PiP Nero** sulla timeline. **Usa spazi vuoti**: questa opzione è selezionata per impostazione predefinita. Consente di inserire il modello nello spazio vuoto a destra del cursore tempo. L'opzione è disponibile soltanto se lo spazio vuoto ha una lunghezza almeno pari a quella del modello che si desidera inserire. **Sovrascrivi**: consente di inserire il modello in base alla durata selezionata, senza adattare la lunghezza allo spazio vuoto. Se il modello è più lungo dello spazio vuoto a destra del cursore tempo, i file video/audio/immagine o le parti dei file video/audio/immagine a destra del modello vengono sovrascritte dal modello. **Sposta**: consente di spostare i file video/audio/immagine a destra del cursore tempo e di posizionarli dopo il modello.

Riempimento automatico spazi vuoti	Consente di inserire il modello nello spazio vuoto a destra del cursore tempo. La durata del modello viene adattata automaticamente e non può essere modificata manualmente. L'opzione è disponibile soltanto se il cursore tempo si trova in uno spazio vuoto che ha una lunghezza almeno pari a quella del modello che si desidera inserire. Se il cursore tempo è posizionato alla fine dell'ultimo file video/audio/immagine sulla timeline, viene utilizzata la durata predefinita del modello.

Argomenti Relativi:

- Inserimento di modelli di effetti PiP Nero → 76
- Effetti Picture in Picture (PiP) Nero → 56

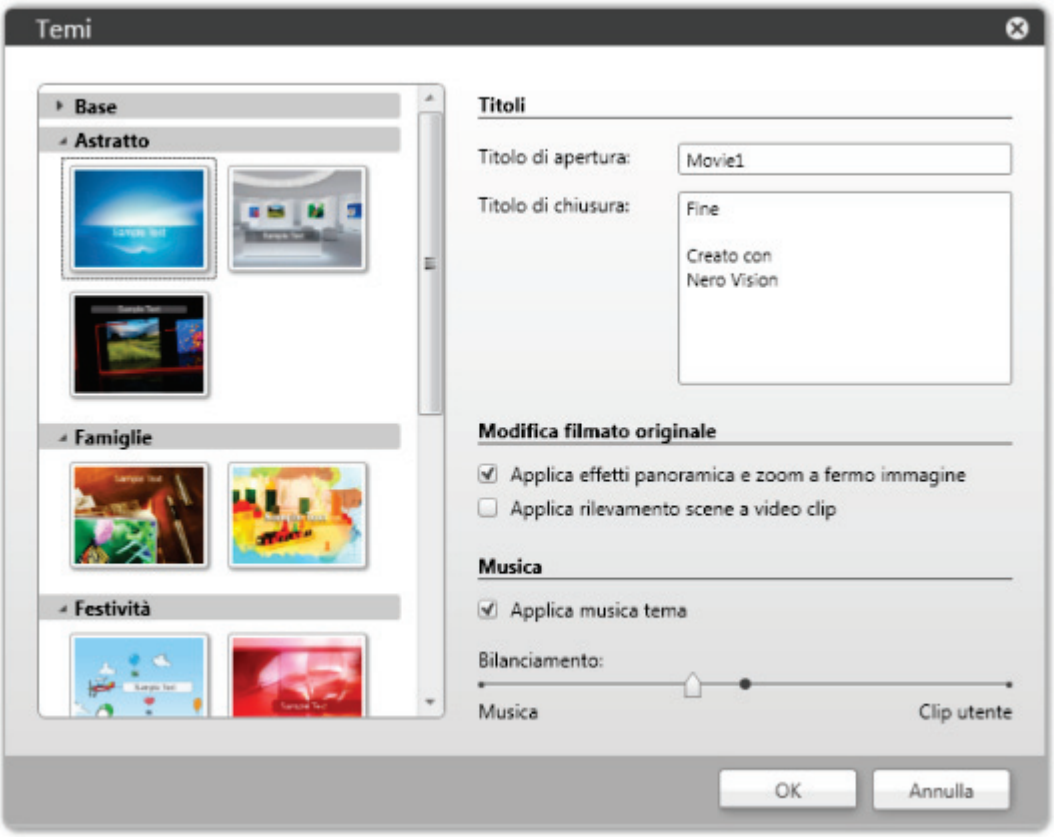
4.1.10 Procedura guidata creazione filmato

Nella finestra **Temi** è possibile selezionare i file e impostare le opzioni di base per la modifica del filmato. La finestra viene visualizzata quando si fa clic sul pulsante **Temi** nella parte superiore destra dell'area contenuto della schermata **Modifica video**.

Alcune delle funzioni descritte sono limitate o non disponibili nella versione Essentials. È possibile eseguire l'upgrade della versione Essentials scaricando la versione completa con tutte le funzioni dal sito www.nero.com.

Per ogni pacchetto di temi per filmati è possibile scaricare un programma di installazione dal sito Web di Nero. Se l'applicazione non include tutti i pacchetti di temi per filmati disponibili, è possibile aggiungere i pacchetti all'installazione. Fare clic sul pulsante **Altri temi** per essere reindirizzati al sito Web di Nero dal quale è possibile scaricare i programmi di installazione dei pacchetti aggiuntivi.

Nero Movie ThemePack 3 e Nero Movie ThemePack 4 sono disponibili come programmi aggiuntivi separati o con Nero Creative CollectionPack 1 incluso in Nero Multimedia Suite Platinum HD e Nero Video Premium HD. Se è stato installato Nero Vision Xtra o Nero Multimedia Suite standard, Nero Creative CollectionPack 1 contenente Nero Movie ThemePack 3 e Nero Movie ThemePack 4 non è incluso in Nero Vision. È possibile scaricare Nero Multimedia Suite Platinum HD, Nero Video Premium HD, Nero Movie ThemePack 3, Nero Movie ThemePack 4 o Nero Creative CollectionPack 1 sul sito www.nero.com.



Finestra Temi

Sulla sinistra è visualizzato un elenco delle categorie e dei relativi modelli. È possibile espandere le palette delle categorie per visualizzare l'anteprima dei modelli. Per impostazione predefinita, la procedura guidata seleziona il primo modello della prima categoria non inclusa nella categoria **Di base**. Se la categoria **Di base** è l'unica categoria di modelli disponibile, verrà utilizzato il primo modello di base.

Nell'area **Titoli** sulla destra sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Campo di immissione **Titolo di apertura**	Visualizza il testo predefinito del titolo introduttivo del modello selezionato. Il testo può essere modificato. Gli attributi del testo, quali il carattere e l'allineamento, sono definiti dal modello e non possono essere modificati. Se il modello selezionato non include una sezione introduttiva, il campo di immissione appare disattivato.
Campo di immissione **Titolo di chiusura**	Visualizza il testo predefinito del titolo conclusivo del modello selezionato. Il testo può essere modificato. A differenza del testo introduttivo, è possibile inserire interruzioni di riga. Gli attributi del testo, quali il carattere e l'allineamento, sono definiti dal modello e non possono essere modificati. Se il modello selezionato non include una sezione conclusiva, il campo di immissione appare disattivato.

Nell'area **Modifica filmato originale** sulla destra sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Casella di controllo **Applica effetti panoramica e zoom a fermo immagine**	Consente di attivare gli effetti panoramica e zoom per le diapositive. Se l'opzione è disattivata, la procedura guidata ignorerà gli effetti panoramica e zoom. Se il modello selezionato non include il gruppo di effetti **Panoramica e Zoom** o un effetto **Panoramica e Zoom** per i fermo immagine, la casella di controllo appare disattivata.
Casella di controllo **Applica rilevamento scene a video clip**	Consente di eseguire il rilevamento scene prima dell'applicazione del tema selezionato. Se l'opzione è disattivata, non viene eseguito alcun rilevamento scene. La casella di controllo è disattivata per impostazione predefinita.

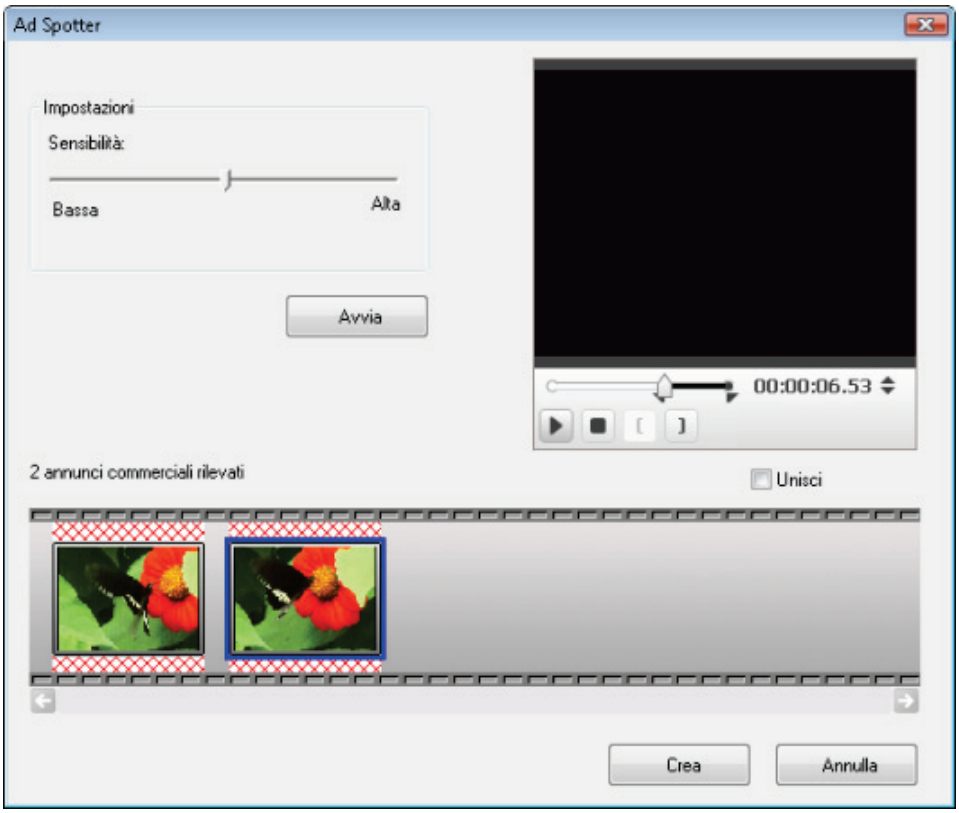
Nell'area **Musica** sulla destra sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Casella di controllo **Applica musica tema**	Se la casella di controllo è attivata, i file musicali definiti nel modello vengono inseriti nell'area contenuto. Se la casella di controllo è disattivata, la procedura guidata di creazione filmato non inserisce la musica del modello nel progetto. Se il modello selezionato non include musica per il tema, la casella di controllo e il dispositivo di scorrimento sottostante appaiono disattivati. La casella di controllo è disattivata per impostazione predefinita.
Dispositivo di scorrimento **Bilanciamento**	Consente di specificare un livello del volume dell'audio aggiunto dal modello (ad esempio l'audio introduttivo e conclusivo) diverso dal livello del volume delle altre tracce audio già presenti sulla timeline. Se il dispositivo di scorrimento non viene spostato, verrà utilizzato lo stesso livello di volume per **Musica** e **Clip utente**.

4.1.11 Finestra Ad Spotter

Nella finestra **Ad Spotter** è possibile specificare tutte le impostazioni per la ricerca da parte di Nero Vision degli spot pubblicitari nei file acquisiti e per rimuoverli dalla compilation.

Eseguire le impostazioni desiderate nell'area in alto a sinistra **Impostazioni**. Il dispositivo di scorrimento **Sensibilità** consente di definire la sensibilità del riconoscimento automatico. Un valore di sensibilità superiore comporta il riconoscimento anche di piccole indicazioni nel video, che vengono quindi elencate nella lista dei risultati. Le sequenze di filmato e le pubblicità individuate vengono visualizzate su uno spezzone di pellicola. Le pubblicità sono indicate da un bordo rosso.



Finestra Ad Spotter

In alto a destra nella finestra, è possibile riprodurre le sequenze rilevate nell'area di anteprima e apportare lievi modifiche.

Nell'area di anteprima è possibile utilizzare l'indicatore di posizione sulla barra di scorrimento per passare in un determinato punto all'interno del titolo video. È anche possibile utilizzare i pulsanti **Posizione** accanto al timecode. Per le sequenze pubblicitarie e di filmato individuate vengono visualizzati gli indicatori di inizio e fine. Inoltre sono disponibili i seguenti pulsanti:

▶	Consente di avviare la riproduzione.
⏸	Consente di interrompere temporaneamente la riproduzione.
■	Consente di interrompere la riproduzione.
[/]	Consente di ridurre la durata della sequenza video rimuovendo la parte tra l'indicatore di inizio e quello di posizione o tra l'indicatore di posizione e quello di fine. La sequenza video può inoltre essere personalizzata spostando l'indicatore di inizio e fine sulla barra di scorrimento. Questo elemento viene visualizzato solo se nella barra di scorrimento è stato inserito un indicatore di posizione. Altrimenti il pulsante risulta inattivo.

Sono inoltre disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Pulsante **Inizio**	Consente di avviare la ricerca nel video selezionato.
Casella di controllo **Unisci**	Se la casella di controllo è selezionata, tutte le sequenze pubblicitarie individuate vengono riunite in un'unica sequenza. La funzione si applica anche alle sequenze dei filmati.
Pulsante **Crea**	Consente di inserire il video senza le sequenze pubblicitarie nel punto desiderato della compilation.
Pulsante **Annulla**	Consente di annullare la procedura e di chiudere la finestra.

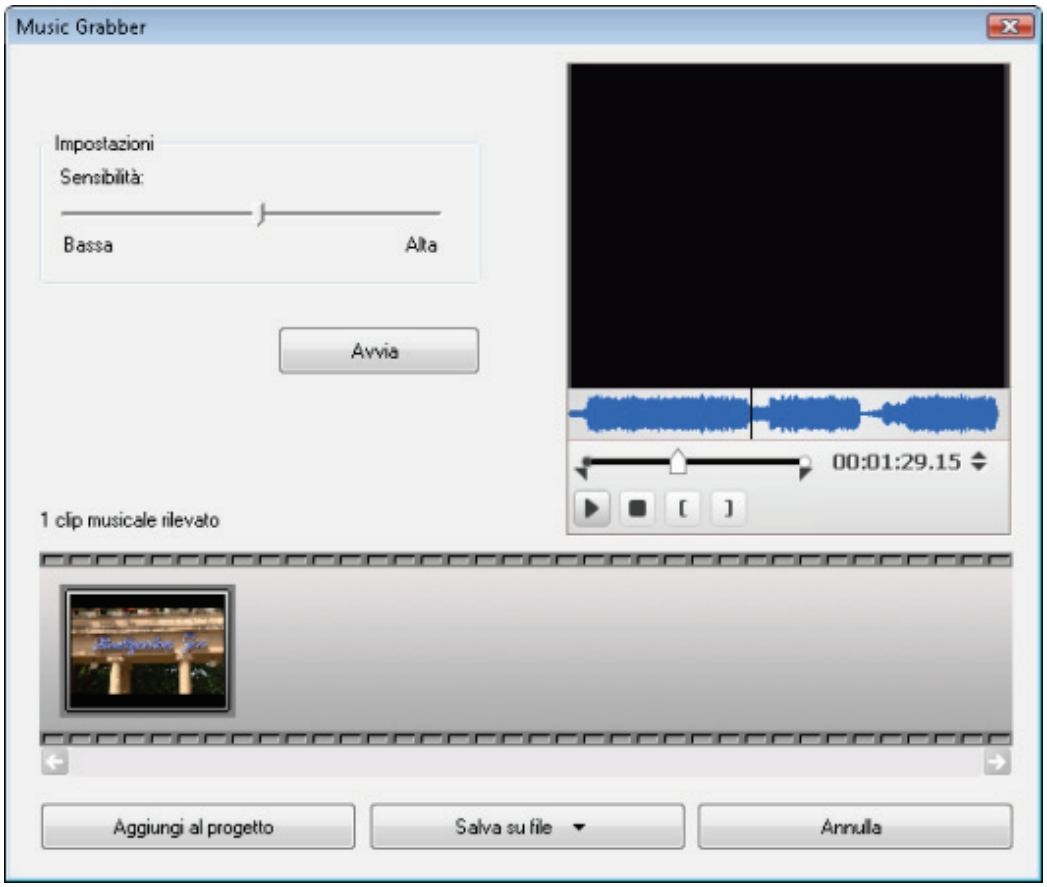
Argomenti Relativi:

Schermata Modifica video → 39

4.1.12 Finestra Music Grabber

Nella finestra **Music Grabber** è possibile specificare le impostazioni per la ricerca di clip musicali nei filmati. I clip riconosciuti possono essere inseriti nella compilation o salvati come file audio separati dal video. Per il salvataggio, Nero Vision supporta i formati WAV e MP3.

Specificare le impostazioni desiderate nell'area **Impostazioni** in alto a sinistra. Il dispositivo di scorrimento **Sensibilità** consente di definire la sensibilità del riconoscimento automatico. Un valore di sensibilità superiore comporta il riconoscimento anche di piccole indicazioni nel videoclip musicale, che vengono quindi elencate nella lista dei risultati. Le sequenze musicali rilevate vengono visualizzate in una pellicola. In alto a destra nell'area di anteprima, è possibile riprodurre le sequenze rilevate e se necessario apportare lievi modifiche.



Finestra Music Grabber

Nell'area di anteprima è possibile utilizzare l'indicatore di posizione sulla barra di scorrimento per passare in un determinato punto all'interno del titolo video. È anche possibile utilizzare i pulsanti **Posizione** accanto al timecode. Nell'elenco immagini dell'area anteprima viene visualizzata un indicatore di inizio e di fine per ciascun videoclip musicale. Inoltre sono disponibili i seguenti pulsanti:

▶	Consente di avviare la riproduzione.
⏸	Consente di interrompere temporaneamente la riproduzione.
■	Consente di interrompere la riproduzione.
[/]	Consente di accorciare il clip musicale tra l'indicatore di inizio e quello di posizione e tra l'indicatore di posizione e quello di fine. Il videoclip può inoltre essere personalizzato spostando gli indicatori di inizio e fine sulla barra di scorrimento. Questo elemento viene visualizzato solo se nella barra di scorrimento delle immagini è stato inserito un indicatore di posizione. In caso contrario, viene visualizzato un pulsante disattivato.

Nella finestra sono inoltre disponibili i seguenti pulsanti:

Inizio	Consente di avviare la ricerca nel video selezionato.
Aggiungi al progetto	Consente di tagliare le scene individuate dall'intero filmato e inserire i videoclip musicali nella compilation.
Salva su file	Consente di salvare i videoclip musicali desiderati come semplici file audio. Per il salvataggio Nero Vision supporta i formati WAV, MP3, WMA e Ogg.
Annulla	Consente di annullare la procedura e di chiudere la finestra.

Argomenti Relativi:

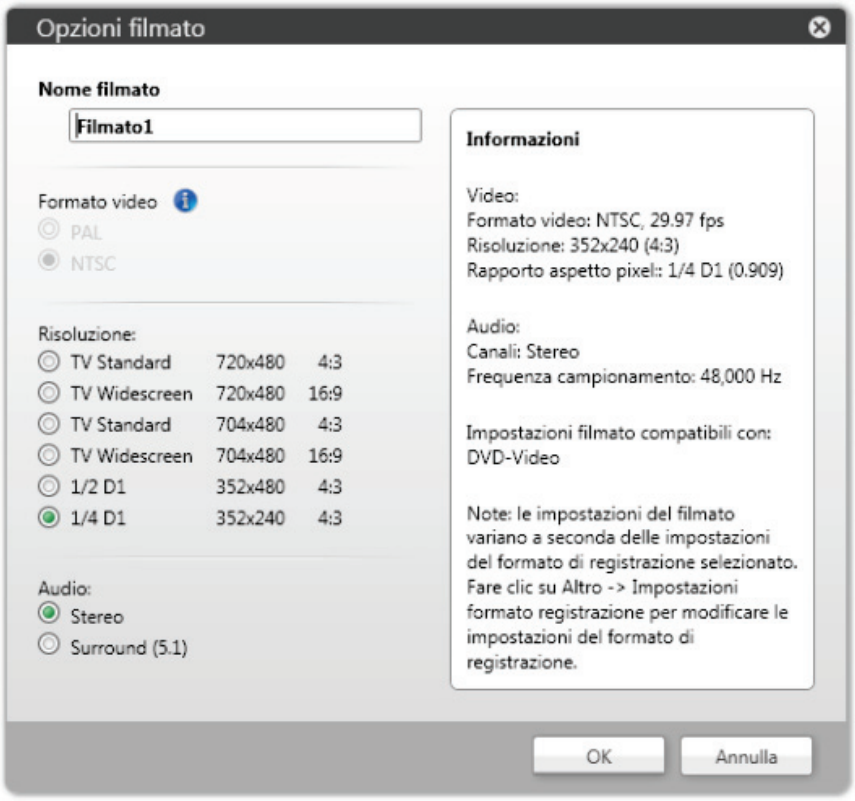
Schermata Modifica video → 39

4.1.13 Finestra Opzioni filmato

Nella finestra **Opzioni filmato** è possibile specificare le impostazioni per la timeline.

Quando si fa clic su **Crea** > **Filmato** o **Presentazione** nella schermata **Contenuto**, viene aperta automaticamente la finestra **Opzioni filmato** prima che venga visualizzata la schermata **Modifica video** in base alle impostazioni selezionate.

Nella schermata **Modifica video**, è possibile riaprire la finestra **Opzioni filmato** per modificare le opzioni correnti facendo clic sul pulsante **Opzioni timeline** nella parte superiore destra dell'area contenuto. Si noti che la timeline viene modificata in base alle modifiche apportate.



Finestra Opzioni filmato

Sulla sinistra sono visualizzate diverse opzioni di impostazione. Nell'area **Informazioni** sulla destra sono indicate le opzioni selezionate. Sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Campo di immissione **Nome filmato**	Consente di definire o modificare il nome del filmato utilizzato come nome del titolo nella schermata **Contenuto** e visibile sui pulsanti del menu durante la masterizzazione del filmato su disco.
Pulsanti di opzione **Formato video**	Consente di visualizzare lo stato della modalità video. Nell'area Modalità Video è definito il sistema di trasmissione colore. Ciò garantisce che i video vengano visualizzati sui dispositivi di riproduzione esistenti. L'impostazione viene sempre selezionata in base all'opzione specificata per il formato video nella finestra **Opzioni formato registrazione** (scheda **Generale**). L'opzione non può essere modifica in questa finestra.
Pulsanti di opzione **Risoluzione**	Consente di selezionare la risoluzione da un elenco delle risoluzioni possibili e di definire la risoluzione dei video creati.
Pulsanti di opzione **Audio**	Consente di scegliere il formato audio utilizzato. Il pulsante di opzione **Stereo (2 canali)** è selezionato per impostazione predefinita.

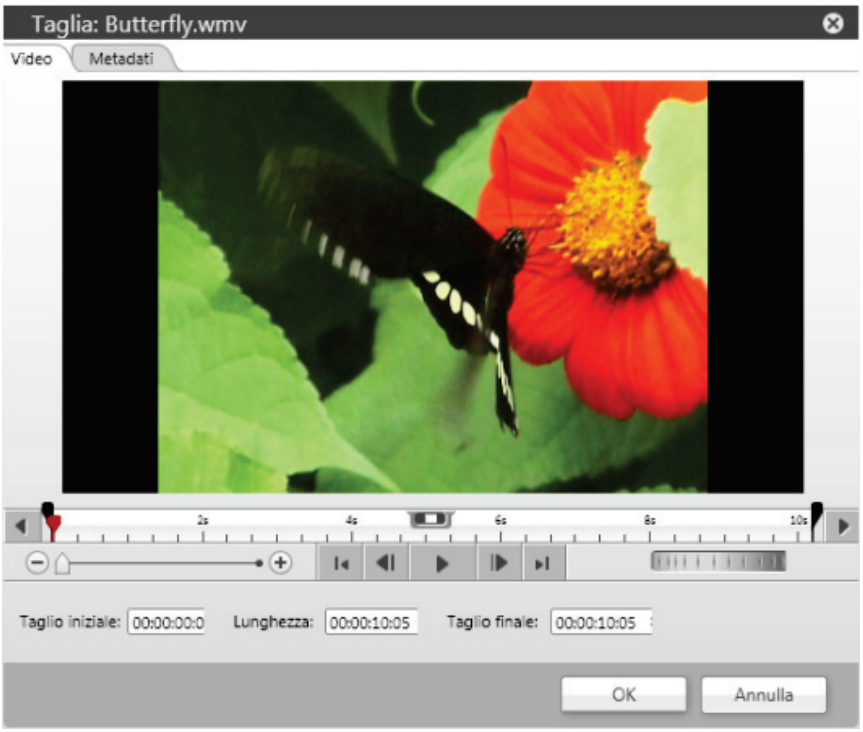
Se si fa clic sul pulsante **Impostazioni avanzate** in basso a sinistra, viene visualizzata la finestra **Impostazioni timeline avanzate**. È opportuno modificare le impostazioni avanzate solo se si è sufficientemente esperti nella codifica video. Il pulsante **Impostazioni avanzate** è disponibile soltanto per le modifiche e non per la configurazione iniziale della timeline.

4.1.14 Finestra Anteprima e Trimming

Se si fa doppio clic su un elemento nell'area multimediale o nell'area contenuto, viene visualizzata la finestra **Anteprima** o **Trimming**. Entrambe le finestre includono due schede. È possibile utilizzare le opzioni di impostazione disponibili nelle finestre per eseguire il pre-trimming o il trimming delle tracce audio, dei clip video e delle immagini nella timeline.

Nella scheda **Metadati** sono visualizzate informazioni come nome file, dimensione file o percorso di memorizzazione. Le opzioni di impostazione della seconda scheda variano a seconda del tipo di file multimediale selezionato. Una vista di anteprima o della forma d'onda è disponibile nelle schede dei tre elementi.

Fare clic su **OK** in basso a destra per salvare le modifiche e chiudere la finestra.



Finestra Anteprima/Trimming

Nella scheda **Video** e **Audio**, è possibile spostare la posizione corrente trascinando il dispositivo di scorrimento della timeline sulla scala temporale. Facendo clic sul primo pulsante a sinistra e sull'ultimo pulsante a destra è possibile spostare la scala. È possibile impostare i punti **Taglio iniziale** e **Taglio finale** desiderati spostando i pulsanti corrispondenti direttamente sulla scala temporale o specificando un valore nei campi di immissione. Tenere premuto il pulsante e spostare la durata correntemente selezionata sulla scala temporale per individuare il taglio migliore per il video o la traccia.

Nelle schede **Video** e **Audio** sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Dispositivo di scorrimento **Zoom**	Ingrandisce la vista della scala temporale o la riduce per ottenere un effetto panoramica.
Pulsante	Consente di passare alla posizione **Taglio iniziale**/**Taglio finale** sulla scala temporale.
Pulsante	Consente di passare al fotogramma precedente o successivo.
Pulsante	Consente di avviare la riproduzione del video o della traccia.
Rotellina	Consente di navigare all'interno dell'anteprima nei singoli fotogrammi.
Campo di immissione **Taglio iniziale/Taglio finale**	Consente di definire la posizione di inizio/fine del video o della traccia attiva. I file sulla scala temporale a sinistra del **Taglio iniziale** e a destra del **Taglio finale** rimangono disponibili per la modifica.
Campo di immissione **Durata**	Mostra la durata della visualizzazione dell'elemento selezionato. Se nella finestra **Trimming** viene impostata una nuova durata più lunga dello spazio libero disponibile nella traccia della timeline corrispondente, viene visualizzata una finestra in cui viene richiesto se si desidera sovrascrivere o spostare il clip successivo.
Pulsante **Crea subclip**	Consente di creare subclip dal video clip o dalla traccia audio. Il clip di origine rimane disponibile dopo il pre-trimming, mentre i subclip creati vengono elencati di seguito. Disponibile soltanto nella finestra **Anteprima**.

Nella scheda **Immagine** sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Campo di immissione **Durata**	Mostra la durata della visualizzazione dell'elemento selezionato. Se nella finestra **Trimming** viene impostata una nuova durata più lunga dello spazio libero disponibile nella traccia della timeline corrispondente, viene visualizzata una finestra in cui viene richiesto se si desidera sovrascrivere o spostare il clip successivo.

Argomenti Relativi:

- Gestione generale sulla scheda Timeline → 47
- Scheda Storyboard → 55

4.2 Creazione di un filmato

Alcune delle funzioni descritte sono limitate o non disponibili nella versione Essentials. È possibile eseguire l'upgrade della versione Essentials scaricando la versione completa con tutte le funzioni dal sito www.nero.com.

Per creare un filmato o una presentazione, procedere come segue:

1. Nella schermata **Inizio**, selezionare l'opzione **Crea Filmato o Presentazione**.
   → Viene visualizzata la finestra **Opzioni filmato**.

   Nella schermata **Contenuto** è possibile creare un filmato e una presentazione per il progetto facendo clic su **Crea** > **Filmato** o **Presentazione**.

2. Immettere un titolo video nel campo **Nome filmato**.
   → Il nome viene utilizzato come nome del titolo nella schermata **Contenuto** ed è visibile sui pulsanti del menu durante la masterizzazione del filmato su disco.
3. Specificare le impostazioni appropriate per la timeline e fare clic su **OK**.
   → Viene visualizzata la schermata **Modifica video** in base alle impostazioni selezionate. Se sono già disponibili, i file multimediali vengono visualizzati nella palette **File multimediali utente** nell'area multimediale in alto a destra.
4. Per aggiungere i file multimediali che si trovano nel computer, fare clic su **Importa** > **Importa file** in alto a destra nella palette **File multimediali utente**.
   → Viene visualizzata una finestra.
5. Selezionare i file multimediali richiesti e fare clic sul pulsante **Apri**.
   → I file vengono aggiunti nell'area multimediale. Per una miglior panoramica, i diversi tipi di file multimediali vengono divisi automaticamente in singole schede.
6. Selezionare i file video che si desidera aggiungere al filmato e trascinarli dalla scheda **Video** nella posizione desiderata sulla timeline.
7. Selezionare le foto che si desidera aggiungere al filmato o alla presentazione e trascinarli dalla scheda **Immagini** nella posizione desiderata sulla timeline.
   → I file video e le foto vengono aggiunti nell'area contenuto.
8. Se si desidera aggiungere musica di sottofondo al filmato o alla presentazione, trascinare i file audio dalla scheda **Audio** nella palette **File multimediali utente** nella posizione desiderata sulla timeline.

   Se sono presenti due tracce esclusivamente audio, è anche possibile posizionare più file audio uno sull'altro in Nero Vision. Ad esempio, è possibile avere un commento sulla traccia **Narrazione** e riprodurre contemporaneamente musica sulla traccia **Musica**.

Per inserire transizioni tra due file multimediali o aggiungere narrazioni, effetti o effetti di testo alla compilation, attenersi alle istruzioni fornite nelle relative sezioni.

9. Dopo aver finalizzato il filmato o la presentazione, fare clic sul pulsante **Avanti** nell'angolo inferiore destro della finestra principale. Lo stato della propria composizione può essere verificato nell'area di anteprima in qualsiasi momento.
   → Viene visualizzata la schermata **Contenuto**.
   → Dopo aver creato un filmato o una presentazione è possibile aggiungere ulteriori titoli al progetto o creare un menu.

Argomenti Relativi:

- Schermata Modifica video → 39
- Rilevamento degli annunci pubblicitari → 70
- Ricerca di videoclip musicali → 71
- Rilevamento delle scene video → 72
- Spostamento e posizionamento dei file → 72
- Taglio e trimming di clip audio e video → 74
- Adattamento della durata di visualizzazione delle immagini → 75
- Selezione di un modello di filmato → 77
- Inserimento di transizioni → 78
- Modifica di transizioni → 79
- Aggiunta di un effetto → 79
- Modifica degli effetti → 80
- Aggiunta di un effetto di testo → 82
- Registrazione di un file di narrazione → 83
- Creazione di capitoli nella timeline → 83

4.2.1 Rilevamento degli annunci pubblicitari

In Nero Vision è possibile cercare sequenze Web in un file acquisito e rimuoverle direttamente dalla compilation.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

► Il titolo video desiderato è visualizzato nella schermata **Modifica video**.

Per cercare le sequenze Web e rimuoverle dal filmato, procedere come segue:

1. Selezionare il titolo corrispondente nella timeline.
2. Fare clic su **Rilevamento filmato** > **Ad Spotter**.
   → Viene visualizzata la finestra **Ad Spotter**.
3. Per aumentare la sensibilità del riconoscimento automatico (**Alta**) o ridurla (**Bassa**), regolare il dispositivo di scorrimento.
4. Fare clic sul pulsante **Inizio**.

→ Il programma avvia la ricerca di sequenze Web nel file video.

→ Il numero di sequenze Web è indicato sopra la pellicola. Il film e le sequenze Web sono evidenziate nella pellicola. Le sequenze Web sono indicate da un bordo rosso. Nella barra di scorrimento all'interno dell'area di anteprima sono inoltre visualizzati gli indicatori di inizio e fine delle singole sequenze. Qui è possibile apportare lievi modifiche, se necessario.

5. Fare clic sul pulsante **Crea**.

→ Il titolo è reinserito nella posizione desiderata nella compilation senza le sequenze Web.

→ Le sequenze Web sono state rimosse dal filmato.

Argomenti Relativi:

Creazione di un filmato → 69

Finestra Ad Spotter → 61

4.2.2 Ricerca di videoclip musicali

In Nero Vision è possibile cercare i videoclip musicali nel file acquisito. I videoclip riconosciuti vengono aggiunti alla compilation o salvati separatamente dal video come semplici file audio. Per il salvataggio, Nero Vision supporta i formati WAV e MP3.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

► Il titolo video desiderato è visualizzato nella schermata **Modifica video**.

Per cercare i videoclip musicali all'interno di un filmato acquisito, procedere come segue:

1. Fare clic su **ICONA** > **Music Grabber**.

→ Viene visualizzata la finestra **Music Grabber**.

2. Per aumentare la sensibilità del riconoscimento automatico (**Alta**) o ridurla (**Bassa**), regolare il dispositivo di scorrimento.

3. Fare clic sul pulsante **Inizio**.

→ Nel file video viene avviata la ricerca di videoclip musicali.

→ Il numero di videoclip musicali è indicato sopra la pellicola. I singoli videoclip vengono evidenziati sulla pellicola. Nella barra di scorrimento all'interno dell'area di anteprima sono inoltre visualizzati gli indicatori di inizio e fine delle singole sequenze. Qui è possibile apportare lievi modifiche, se necessario.

4. Per inserire nella compilation i videoclip musicali trovati, fare clic sul pulsante **Aggiungi a progetto**.

→ Le sequenze trovate saranno tagliate e inserite nella compilation.

5. Per salvare i videoclip musicali come semplici file audio:

1. Fare clic sul pulsante **Salva su file** e selezionare il formato desiderato.
   → Viene visualizzata una finestra del browser.
2. Nella struttura delle directory visualizzata, selezionare il percorso di memorizzazione desiderato e fare clic su **OK**.
   → Il file audio viene esportato e salvato.

➔ È stata eseguita una ricerca di videoclip musicali all'interno di un file acquisito.

Argomenti Relativi:

- Creazione di un filmato → 69
- Finestra Opzioni filmato → 65

4.2.3 Rilevamento delle scene video

È necessario soddisfare il seguente requisito:

► Il titolo video desiderato è visualizzato nella schermata **Modifica video**.

Per le rilevare le scene in un videoclip, procedere come segue:

1. Selezionare il file video desiderato nella timeline.
2. Fare clic su **Rilevamento filmato** > **Rilevamento scene**.
   ➔ Viene visualizzata la finestra **Rilevamento scene**. Il file video selezionato viene analizzato. Il numero di scene rilevate viene visualizzato nell'area **Risultati** della finestra.
3. Per modificare le impostazioni della sensibilità dell'analisi:
   1. Spostare il dispositivo di scorrimento **Sensibilità** su una percentuale maggiore o minore.
   2. Spostare il dispositivo di scorrimento **Lunghezza minima scena** su un'impostazione di lunghezza maggiore o minore.
      → Il numero di scene rilevate viene adattato alle impostazioni specificate.
4. Fare clic sul pulsante **Applica**.
   ➔ Il clip nella timeline viene suddiviso in singole scene.
   ➔ Dopo aver rilevato le singole scene di un videoclip, è possibile procedere allo loro modifica.

Argomenti Relativi:

- Creazione di un filmato → 69

4.2.4 Spostamento e posizionamento dei file

Alcune delle funzioni descritte sono limitate o non disponibili nella versione Essentials. È possibile eseguire l'upgrade della versione Essentials scaricando la versione completa con tutte le funzioni dal sito www.nero.com.

È necessario soddisfare i seguenti requisiti:

► I file desiderati sono visualizzati nella schermata **Modifica video**.

Per spostare o riposizionare singoli videoclip, immagini, file di narrazione o di musica di sottofondo nell'area contenuto, procedere come segue:

1. Per riposizionare un videoclip o un'immagine nella scheda **Storyboard**:
   1. Trascinare il file selezionato sulla timeline.

→ Durante il trascinamento, un sottile cursore tempo indica la posizione in cui verrà posizionato il file quando viene rilasciato. Se si trascina il file sull'area del bordo, la timeline della scheda **Storyboard** si sposta indietro o in avanti.

2. Rilasciare il file nella posizione desiderata.

→ Il file è stato riposizionato.

2. Per spostare un file di narrazione o di musica di sottofondo sulla scheda **Storyboard**:

1. Trascinare il file selezionato sulla timeline.

→ Se si trascina il file sull'area del bordo, la timeline della scheda **Storyboard** si sposta indietro o in avanti. È anche possibile spostare il file da **Narrazione** a una posizione sulla traccia **Musica** e viceversa.

2. Rilasciare il file nella posizione desiderata.

→ Il file è stato riposizionato.

Non è possibile spostare le transizioni o gli effetti nella scheda **Storyboard**. Utilizzare la scheda **Timeline** per una vista e una modalità di modifica più dettagliata.

3. Per riposizionare un videoclip, un'immagine, un file di narrazione o di musica di sottofondo nella scheda **Timeline**:

1. Trascinare il file selezionato sulla timeline.

→ Quando si trascina un clip dall'area multimediale a una traccia sulla timeline, viene visualizzata la durata del clip. La durata è determinata dall'impostazione della scala temporale, mentre l'opacità è impostata su 50% in modo da rendere visibili gli oggetti sottostanti. Nell'area di anteprima in alto a sinistra nella schermata **Modifica video** viene visualizzato temporaneamente il fotogramma nella posizione dell'indicatore di inserimento anziché il fotogramma del cursore tempo.

→ L'indicatore di aggancio allinea il clip trascinato a un altro clip nella timeline se il bordo del primo clip rientra in un'area di 10 punti a sinistra o a destra del bordo dell'altro clip. I clip trascinati possono essere allineati anche a clip di altre tracce.

→ Se si trascina il file sull'area del bordo, la timeline della scheda **Timeline** si sposta indietro o in avanti. È anche possibile spostare il file da una traccia all'altra.

2. Rilasciare il file nella posizione desiderata.

→ Il file è stato riposizionato.

Se necessario, la larghezza di un clip trascinato viene adattata allo spazio vuoto in cui viene rilasciato. In tal caso, viene troncata la fine del clip.

Per inserire un clip in uno spazio vuoto senza tagliarlo, tenere premuto il tasto **Maiusc** sulla tastiera mentre si rilascia il clip. Tutti gli oggetti delle tracce a destra della posizione dell'indicatore di inserimento vengono spostati a destra. L'offset varia a seconda della durata del clip rilasciato.

In questo modo è anche possibile dividere un clip della timeline rilasciando un nuovo clip al centro del clip esistente. La parte destra viene spostata a destra insieme a tutti gli altri oggetti della traccia a destra dell'indicatore di inserimento.

Per rimuovere il collegamento tra un videoclip e il relativo file audio per modificarli o spostarli separatamente, fare clic su **Annulla collegamento video e audio** nel menu di scelta rapida.

➔ I videoclip, le immagini e i file di narrazione o di musica di sottofondo della compilation sono stati definiti. È ora possibile procedere alla personalizzazione delle singole proprietà degli effetti selezionati oppure aggiungere un modello tematico.

Argomenti Relativi:

Creazione di un filmato → 69

4.2.5 Taglio e trimming di clip audio e video

Durante il taglio o il trimming dei file audio o video in Nero Vision, il file originale non viene modificato; le informazioni tagliate vengono memorizzate nel progetto.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

► I file desiderati sono visualizzati nella schermata **Modifica video**.

Per tagliare o eseguire il trimming di un titolo audio o video, procedere come segue:

1. Per tagliare un clip:
   1. Selezionare il file nella scheda **Timeline** nell'area contenuto.
   2. Fare clic sul pulsante nell'area del bordo destro della scheda **Timeline**.
      → Il cursore del mouse assume la forma di un taglierino.
   3. Spostare il cursore del mouse o taglierino nella posizione di taglio desiderata sulla timeline.
      → Per i videoclip, la posizione di taglio esatta viene visualizzata nell'area di anteprima.
   4. Fare clic sul pulsante sinistro del mouse.
      → Il file viene tagliato nella posizione desiderata. Entrambe le parti sono elencate nell'area contenuto.
   5. Fare clic sul pulsante **Strumento standard** nell'area del bordo destro della scheda **Timeline** per ripristinare il cursore del mouse standard.
2. Per eseguire il trimming di un clip nella parte iniziale o finale:
   1. Selezionare il file nella scheda **Timeline** nell'area contenuto.
   2. Spostare il cursore del mouse nell'area del bordo sinistro (inizio) o destro (fine) del file.
      → Viene visualizzata l'icona .
   3. Tenere premuto il pulsante sinistro del mouse e ridurre la lunghezza del file trascinando il mouse.
      → Per i videoclip, la posizione di trimming esatta viene visualizzata nell'area di anteprima.
   4. Rilasciare il pulsante del mouse nella posizione desiderata.
      → Il trimming viene eseguito in base alle impostazioni desiderate.

Le parti dei clip di cui è stato eseguito il trimming vengono temporaneamente disattivate. Per riattivare una parte, ripristinare la dimensione completa del file trascinando il mouse.

Fare doppio clic su un file per visualizzare la finestra **Trimming** che consente di eseguire il trimming dell'elemento in base a ogni singolo fotogramma.

➔ Il taglio o il trimming del titolo audio o video è stato completato.

Argomenti Relativi:

Creazione di un filmato → 69
Finestra Anteprima e Trimming → 67

4.2.6 Adattamento della durata di visualizzazione delle immagini

È possibile modificare il tempo di visualizzazione delle immagini di una compilation o di una presentazione come desiderato. È possibile specificare un tempo predefinito per i fermo immagine, gli effetti e le transizioni aggiunti alla compilation nell'area **Valori durata predefiniti** della finestra **Impostazioni applicazione**. È inoltre possibile modificare il tempo di visualizzazione delle immagini già aggiunte nell'area contenuto in base a tale valore.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

► I file desiderati sono visualizzati nella schermata **Modifica video**.

Per modificare la durata di visualizzazione di una o più immagini di una compilation, procedere come segue:

1. Per modificare la durata di visualizzazione di una singola immagine, selezionare l'elemento corrispondente sulla timeline.
2. Per modificare la durata di visualizzazione delle immagini selezionate, tenere premuto il tasto **Ctrl** sulla tastiera e selezionare gli elementi sulla timeline.
3. Per modificare la durata di visualizzazione della compilation di presentazioni in una traccia della timeline:
   1. Fare clic su **Strumento di selezione traccia** nell'area del bordo destro della scheda **Timeline**.
      → Tutti i clip della traccia vengono selezionati.
4. Fare clic sul pulsante **Durata** .
   → Viene visualizzata la finestra **Durata**.

Oltre alla durata, è possibile selezionare una delle tre opzioni di inserimento disponibili. Per impostazione predefinita è selezionata l'opzione **Sposta**. Tutti gli elementi a destra dell'immagine selezionata vengono spostati a destra. L'opzione **Sovrascrivi** adatta la durata di visualizzazione senza spostare gli elementi successivi nella timeline. (Se non sono presenti elementi sulla destra, l'opzione rimane disattivata). L'opzione **Usa spazi vuoti** adatta la durata riempiendo lo spazio vuoto tra l'elemento selezionato e quello successivo sulla timeline. (Se non viene lasciato alcuno spazio vuoto, l'opzione rimane disattivata).

5. Immettere la durata di visualizzazione desiderata nel campo **Durata**.
6. Fare clic sul pulsante **OK**.
   → La durata di visualizzazione viene adattata sulla timeline.
   → La durata di visualizzazione di una o più immagini di una compilation è stata modificata.

Argomenti Relativi:

Creazione di un filmato → 69

4.2.7 Inserimento di modelli di effetti PiP Nero

La funzione **Effetti PiP Nero** consente di inserire **modelli di effetti PiP Nero** sulla timeline.

Nero PiP EffectPack 1 è disponibile come programma aggiuntivo separato o con Nero Creative CollectionPack 1 incluso in Nero Multimedia Suite Platinum HD e Nero Video Premium HD. Se è stato installato Nero Vision Xtra o Nero Multimedia Suite standard, Nero Creative CollectionPack 1 contenente Nero PiP EffectPack 1 non è incluso in Nero Vision. È possibile scaricare Nero Multimedia Suite Platinum HD, Nero Video Premium HD, Nero PiP EffectPack 1 o Nero Creative CollectionPack 1 sul sito www.nero.com.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

► La schermata Modifica video è visualizzata.

Per inserire un **modello di effetti PiP Nero** sulla timeline, procedere come segue:

1. Fare clic sul pulsante **PiP Nero**.
   → Viene visualizzata la finestra **Effetti PiP Nero** con la scheda **Modello** visualizzata.
2. Selezionare il modello desiderato nell'area di selezione dei modelli nella parte sinistra della finestra.
   → Viene visualizzata un'anteprima animata del modello selezionato nella parte destra della finestra.
3. Se sono disponibili sfondi per il modello selezionato, selezionare lo sfondo desiderato dal menu a discesa **Sfondo**.
4. Per modificare la durata o le impostazioni di inserimento per il modello selezionato, fare clic sulla scheda **Impostazioni**.
   1. Se si desidera modificare la durata e le impostazioni di inserimento manualmente, selezionare il pulsante di opzione **Durata/Impostazioni di inserimento**.
   2. Immettere il valore di durata desiderato nel campo **Durata** e selezionare l'opzione di inserimento dal menu a discesa **Impostazioni di inserimento**.
   3. Se si desidera che Nero Vision calcoli automaticamente la durata del modello, selezionare il pulsante di opzione **Riempimento automatico spazi vuoti**.
5. Fare clic sul pulsante OK.

➔ Il **modello di effetti PiP Nero** viene inserito sulla timeline. È ora possibile sostituire i segnaposto con i file video e immagine desiderati trascinandoli dalla palette **File multimediali utente** e rilasciandoli sui segnaposto corrispondenti.

Argomenti Relativi:

- Effetti Picture in Picture (PiP) Nero → 56
- Finestra Effetti PiP Nero → 56

4.2.8 Selezione di un modello di filmato

Nella finestra **Temi** è possibile selezionare i file e impostare le opzioni di base per la modifica del filmato. Sono disponibili modelli per temi diversi, come compleanni o matrimoni. Ogni modello aggiunge automaticamente al progetto un video introduttivo e conclusivo basato sul tema scelto e inserisce vari effetti (di testo), transizioni nonché musica di sottofondo nell'area del contenuto.

Alcune delle funzioni descritte sono limitate o non disponibili nella versione Essentials. È possibile eseguire l'upgrade della versione Essentials scaricando la versione completa con tutte le funzioni dal sito www.nero.com.

È necessario soddisfare i seguenti requisiti:

- ► La schermata **Modifica video** è visualizzata.
- ► È stato inserito almeno un titolo video nell'area del contenuto.

Per utilizzare un modello tematico, procedere come segue:

1. Fare clic sul pulsante **Temi**.
   ➔ Viene visualizzata la finestra **Temi**. Sulla sinistra è visualizzato un elenco delle categorie e dei relativi modelli. È possibile espandere le palette delle categorie per visualizzare l'anteprima dei modelli.
2. Selezionare il tema desiderato sulla sinistra.
3. Aggiungere il titolo introduttivo desiderato nel campo **Titolo di apertura** sulla sinistra. Gli attributi del testo, quali il carattere e l'allineamento, sono definiti dal modello e non possono essere modificati.
4. Aggiungere il titolo conclusivo desiderato nel campo **Titolo di chiusura** sulla sinistra. Se il modello selezionato non include una sezione introduttiva o conclusiva, i campi appaiono disattivati.
5. Per aggiungere i file musicali definiti nel modello nell'area contenuto, selezionare la casella di controllo **Applica musica tema** nell'area **Musica**.
6. Spostare il dispositivo di scorrimento **Bilanciamento** per regolare il livello di volume delle tracce audio aggiunte dal modello diversamente da tutte le altre tracce audio disponibili nella timeline.
7. Fare clic sul pulsante **OK**.

→ Nell'area del contenuto vengono inseriti gli elementi del modello tematico nonché il video introduttivo e conclusivo.

→ La selezione di un modello tematico è stata completata.

Argomenti Relativi:

Creazione di un filmato → 69

Procedura guidata creazione filmato → 59

4.2.9 Inserimento di transizioni

È possibile utilizzare le transizioni per collegare i singoli videoclip o le singole immagini aggiunte a una compilation.

Alcune delle funzioni descritte non sono disponibili in Nero Creative CollectionPack 1 incluso in Nero Multimedia Suite Platinum HD e Nero Video Premium HD.

È possibile scaricare Nero Creative CollectionPack 1, Nero Multimedia Suite Platinum HD e Nero Video Premium HD sul sito www.nero.com.

Alcune delle funzioni descritte sono limitate o non disponibili nella versione Essentials. È possibile eseguire l'upgrade della versione Essentials scaricando la versione completa con tutte le funzioni dal sito www.nero.com.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

► I file desiderati sono visualizzati nella schermata **Modifica video**.

Per inserire una transizione, procedere come segue:

1. Fare clic sulla scheda **Transizione** nella **Palette effetti**.
   → A sinistra della scheda sono elencate le categorie di transizioni.
2. Selezionare la categoria di transizioni desiderata sulla sinistra della scheda.
   → Vengono visualizzati i tipi di transizione del gruppo selezionato.
3. Se si modifica la compilation nella vista **Storyboard** dell'area contenuto, trascinare la transizione desiderata dalla **Palette effetti** al segnaposto corrispondente tra due clip.
   → I file multimediali con transizioni sono indicati nell'area contenuto dall'icona a colori. I file multimediali senza transizioni sono indicati nell'area contenuto da un'icona grigia.
4. Se si modifica la compilation nella vista **Timeline** dell'area contenuto, trascinare la transizione desiderata dalla **Palette effetti** al clip corrispondente.
   → La transizione viene aggiunta prima del file selezionato nell'area contenuto.
   → La transizione è stata inserita.

Argomenti Relativi:

Creazione di un filmato → 69

4.2.10 Modifica di transizioni

È possibile utilizzare le transizioni per collegare i singoli videoclip o le singole immagini aggiunte a una compilation.

Alcune delle funzioni descritte sono limitate o non disponibili nella versione Essentials. È possibile eseguire l'upgrade della versione Essentials scaricando la versione completa con tutte le funzioni dal sito www.nero.com.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

► La transizione desiderata viene aggiunta prima del file selezionato nell'area contenuto della schermata **Modifica video**.

Per modificare le proprietà di una transizione in un progetto, procedere come segue:

1. Selezionare la transizione nell'area contenuto.

   Per rimuovere una transizione selezionata, premere il tasto **Canc** sulla tastiera.

2. Fare clic sulla palette **Proprietà**.
3. Fare clic sul pulsante a sinistra del titolo della transizione.
   → Viene visualizzata un'area estesa contenente le opzioni di impostazione della transizione. Per impostazione predefinita è impostata una durata di un secondo che può essere modificata in base alle esigenze specifiche.
4. Per modificare la durata di una transizione, inserire la durata desiderata nel campo **Durata**.
   → Per impostazione predefinita la transizione viene centrata tra i due clip. La transizione può essere spostata.
5. Per allineare la transizione a sinistra (fine in corrispondenza del taglio) o a destra (inizio in corrispondenza del taglio), fare clic sul pulsante corrispondente sul titolo della transizione.
6. Specificare le impostazioni desiderate nell'area estesa.
   → Le modifiche vengono apportate nell'area contenuto.
   → Le proprietà di una transizione nel progetto sono state modificate.

Argomenti Relativi:

Creazione di un filmato → 69

4.2.11 Aggiunta di un effetto

È possibile sovrapporre effetti ai titoli video o alle immagini aggiunte in una compilation. A seconda dell'effetto selezionato, è possibile personalizzare proprietà quali l'intensità e la velocità.

Alcune delle funzioni descritte sono limitate o non disponibili nella versione Essentials. È possibile eseguire l'upgrade della versione Essentials scaricando la versione completa con tutte le funzioni dal sito www.nero.com.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

► I file desiderati sono visualizzati nella schermata **Modifica video**.

Per aggiungere effetti alla compilation, procedere come segue:

1. Fare clic sulla scheda **Effetti** nella **Palette effetti**.
   → A sinistra della scheda sono elencate le categorie di effetti.
2. Selezionare la categoria di effetti desiderata sulla sinistra della scheda.
   → Vengono visualizzati i tipi di effetti del gruppo selezionato.
3. Se si modifica la compilation nella vista **Storyboard** dell'area contenuto, trascinare l'effetto desiderato dalla **Palette effetti** al videoclip o all'immagine corrispondente sulla timeline.
   → L'effetto viene aggiunto al file selezionato nell'area contenuto. I file multimediali con effetti sono indicati sulla scheda **Storyboard** con l'icona **FX**.
   → Gli effetti aggiuntivi di un clip sono elencati sotto gli effetti di base nell'area inferiore della palette **Proprietà**. Le singole proprietà degli effetti possono essere personalizzate.
4. Se si modifica la compilation nella vista **Timeline** dell'area contenuto, trascinare l'effetto desiderato dalla **Palette effetti** al videoclip o all'immagine corrispondente sulla timeline.
   → L'effetto viene aggiunto al file selezionato nell'area contenuto.
   → Gli effetti aggiuntivi di un clip sono elencati sotto gli effetti di base nell'area inferiore della palette **Proprietà**. Le singole proprietà degli effetti possono essere personalizzate.

   La scheda **Timeline** include anche una traccia **Effetti principali**. Gli effetti applicati alla traccia vengono sempre applicati all'output video risultante di tutte le tracce.

   Per aggiungere un effetto principale, posizionare l'effetto desiderato sulla traccia **Effetti principali** (nello stesso modo in cui si aggiunge un videoclip alla timeline) e personalizzarlo come gli altri effetti.

→ L'aggiunta di effetti alla compilation è stata completata.

Argomenti Relativi:

Creazione di un filmato → 69

4.2.12 Modifica degli effetti

Alcune delle funzioni descritte sono limitate o non disponibili nella versione Essentials. È possibile eseguire l'upgrade della versione Essentials scaricando la versione completa con tutte le funzioni dal sito www.nero.com.

Gli effetti principali di videoclip, immagini o file audio e gli effetti aggiuntivi possono essere personalizzati nello stesso modo.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

► I file desiderati sono visualizzati nella schermata **Modifica video**.

Per personalizzare le proprietà dei singoli effetti, procedere come segue:

1. Selezionare il file con l'effetto che si desidera modificare nell'area contenuto.
2. Fare clic sulla palette **Proprietà**.
   → Vengono visualizzati l'elenco degli effetti principali e tutti gli effetti aggiuntivi aggiunti al file. Il rendering degli effetti viene eseguito dall'alto in basso. È possibile modificare l'ordine degli effetti aggiuntivi tramite trascinamento.
   → Se non vengono specificate le posizioni dei singoli fotogrammi chiave di una traccia, le impostazioni degli effetti vengono applicate per l'intero clip.
3. Per creare singoli fotogrammi chiave in cui le impostazioni degli effetti vengono attivate soltanto per le posizioni selezionate:
   1. Selezionare la casella di controllo **Usa fotogrammi chiave** nel titolo dell'effetto.
      → Una traccia fotogrammi chiave viene visualizzata sotto il clip principale corrispondente nella scheda **Timeline** nell'area contenuto. Accanto alla casella di controllo nella scheda **Proprietà** nell'area multimediale vengono visualizzati ulteriori comandi.
   2. Posizionare il cursore tempo sulla timeline e fare clic sul pulsante **Crea fotogramma chiave** per aggiungere un fotogramma chiave.
      → Il fotogramma chiave viene visualizzato nella traccia dei fotogrammi chiave.
   3. Ripetere il passaggio precedente per aggiungere ulteriori fotogrammi chiave.

   Per eliminare un fotogramma chiave esistente, selezionare il fotogramma e fare clic su **Elimina fotogramma chiave**. Utilizzare i pulsanti a sinistra e a destra (**Fotogramma chiave precedente**/**Fotogramma chiave successivo**) per passare da un fotogramma chiave all'altro.

4. Per disattivare (temporaneamente) un effetto aggiuntivo nella compilation, disattivare il pulsante di opzione a sinistra del nome dell'effetto sul titolo. Per riapplicare l'effetto, riselezionare il pulsante di opzione.
5. Fare clic sul pulsante a sinistra del titolo di un effetto.
   → Viene visualizzata un'area estesa contenente le opzioni di impostazione dell'effetto.
6. Specificare le impostazioni desiderate nell'area estesa.
   → Le modifiche vengono apportate nell'area contenuto.
   → Le proprietà dei singoli effetti del progetto sono state personalizzate.

Argomenti Relativi:

Creazione di un filmato → 69

4.2.13 Aggiunta di un effetto di testo

È possibile sovrapporre effetti di testo ai titoli video o alle immagini aggiunte in una compilation. A seconda dell'effetto di testo selezionato, è possibile personalizzare impostazioni diverse.

Alcune delle funzioni descritte sono limitate o non disponibili nella versione Essentials. È possibile eseguire l'upgrade della versione Essentials scaricando la versione completa con tutte le funzioni dal sito www.nero.com.

La scheda **Timeline** include anche una traccia **Effetti principali**. Gli effetti applicati alla traccia vengono sempre applicati all'output video risultante di tutte le tracce.

Per aggiungere un effetto principale, posizionare l'effetto desiderato sulla traccia **Effetti principali** (nello stesso modo in cui si aggiunge un videoclip alla timeline) e personalizzarlo come gli altri effetti.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

► La schermata **Modifica video** è visualizzata.

Per aggiungere un effetto di testo alla compilation, procedere come segue:

1. Fare clic sulla scheda **Testo** nella **Palette effetti**.
   → A sinistra della scheda sono elencate le categorie di effetti di testo.
2. Selezionare la categoria di effetti di testo desiderata sulla sinistra della scheda.
   → Vengono visualizzati i tipi di effetti di testo del gruppo selezionato.
3. Trascinare l'effetto di testo desiderato dalla **Palette effetti** a una traccia video sulla timeline. È possibile posizionare l'effetto nell'area contenuto affinché venga eseguito parallelamente a un clip specifico.
   → L'effetto di testo viene aggiunto nell'area contenuto.
4. Fare clic sul pulsante a sinistra del titolo **Testo** nella palette **Proprietà**.
   → Viene visualizzata un'area estesa contenente le opzioni di impostazione dell'effetto di testo.
5. Immettere il testo desiderato nel campo di immissione **Testo**.
6. Specificare le impostazioni desiderate, a seconda dell'effetto selezionato.
   → L'effetto di testo viene modificato in base alle esigenze specifiche.
7. Per modificare la durata o la posizione dell'effetto di testo, procedere come descritto nel capitolo **Spostamento di clip**.
   → L'effetto di testo è stato aggiunto alla compilation.

Argomenti Relativi:

Creazione di un filmato → 69

4.2.14 Registrazione di un file di narrazione

È possibile registrare il report per singoli clip nell'area contenuto. Per impostazione predefinita, la narrazione viene registrata nella traccia **Narrazione** in corrispondenza del dispositivo di scorrimento sulla timeline ma può essere spostata in qualsiasi traccia audio libera.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

► La schermata **Modifica video** è visualizzata.

Per registrare un commento audio e aggiungerlo al progetto, procedere come segue:

1. Spostare il dispositivo di scorrimento della timeline nella posizione desiderata.
2. Fare clic sul pulsante **Registra audio**.
   → Viene visualizzata la finestra **Impostazioni di Registrazione Audio**.
3. Se si desidera modificare il percorso di memorizzazione o le impostazioni del dispositivo per l'input audio, effettuare ora tutte le operazioni di preparazione alla registrazione.
4. Fare clic sul pulsante **OK**.
   → La registrazione viene avviata.
5. Registrare la narrazione desiderata.
   → Il tempo di registrazione è visualizzato in basso a destra nella finestra che indica lo stato di avanzamento.
6. Fare clic sul pulsante per interrompere la registrazione.
   → Viene visualizzata una finestra in cui viene comunicata la creazione e il salvataggio del file audio.
7. Fare clic sul pulsante **OK**.
   → La registrazione viene aggiunta alla timeline.
   → Il commento audio è stato registrato e aggiunto al progetto.

Argomenti Relativi:

Creazione di un filmato → 69

4.2.15 Creazione di capitoli nella timeline

I capitoli possono essere aggiunti manualmente nell'area contenuto della compilation. È possibile modificare e rinominare i capitoli e riposizionare o rimuovere i singoli indicatori di capitolo.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

► La schermata **Modifica video** è visualizzata.

Per creare e modificare i capitoli, procedere come segue:

1. Posizionare il cursore tempo sulla timeline e fare clic sul pulsante **Crea indicatore capitolo** nell'area del bordo destro della scheda **Timeline**.
   → Sulla scala nella scheda **Timeline** viene visualizzato un indicatore di posizione di un nuovo capitolo.

2. Ripetere il passaggio precedente per aggiungere ulteriori capitoli.
   → Per ciascun capitolo viene aggiunto un indicatore di posizione. Se vengono inseriti capitoli tra quelli già esistenti, la numerazione viene modificata di conseguenza.
3. Per spostare un capitolo esistente, selezionare l'indicatore di posizione corrispondente e trascinarlo nella posizione desiderata. Utilizzare i pulsanti a sinistra e a destra (**Indicatore capitolo precedente**/**Indicatore capitolo successivo**) per passare da un capitolo all'altro.
   → Il capitolo viene spostato nella posizione desiderata. È possibile cambiare la posizione dei singoli indicatori di capitolo nella compilation, ma non oltre l'indicatore di capitolo successivo.
4. Per rinominare una capitolo esistente:
   1. Fare doppio clic sull'indicatore di capitolo corrispondente sulla timeline.
      → Il nome del capitolo viene sostituito da un campo di immissione.
   2. Immettere il nome di capitolo desiderato.
      → Il nome del capitolo viene modificato.

   Nel menu di scelta rapida è disponibile l'opzione **Rinomina indicatore capitolo**.
5. Per eliminare un capitolo, selezionare l'indicatore di posizione corrispondente e fare clic sul pulsante **Elimina indicatore capitolo**. Utilizzare i pulsanti a sinistra e a destra (**Indicatore capitolo precedente**/**Indicatore capitolo successivo**) per passare da un capitolo all'altro.
   → Il capitolo viene eliminato.

   Nel menu di scelta rapida è disponibile l'opzione **Elimina tutti gli indicatori capitolo**.

   → La creazione e la modifica dei capitoli è stata completata.

Argomenti Relativi:

Creazione di un filmato → 69

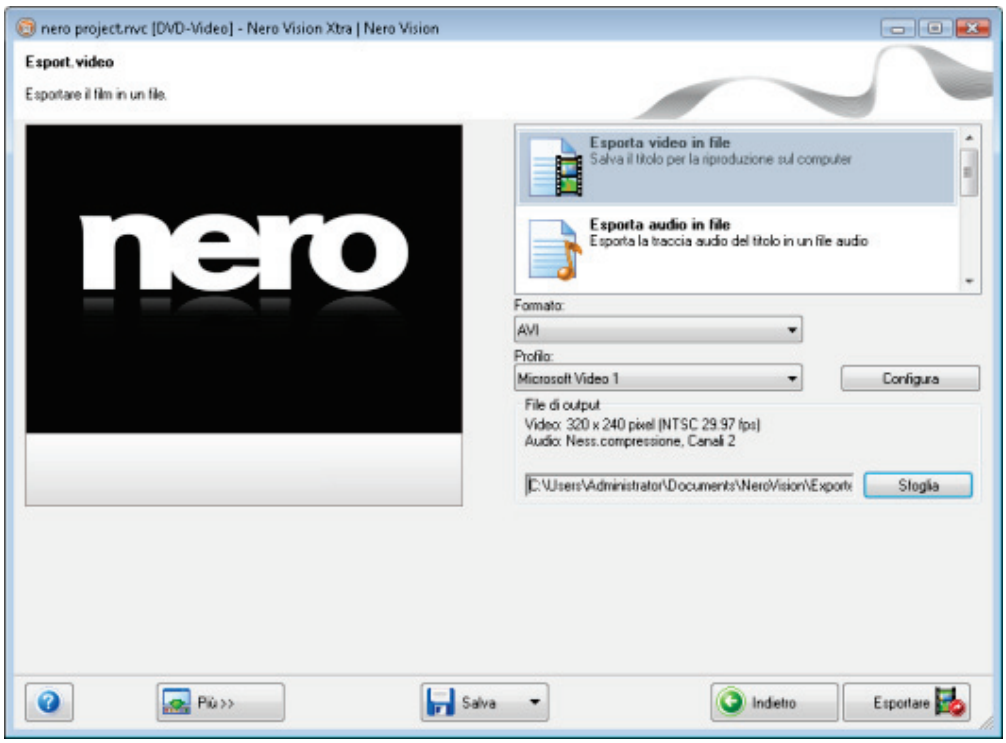
5 Esportazione di video

5.1 Schermata Esport. video

La schermata **Esport. video** viene visualizzata quando si fa clic sul pulsante **Esporta** nella barra delle attività inferiore della finestra principale. La schermata può essere suddivisa in tre aree: l'area di anteprima per la riproduzione del filmato, un'area di selezione a destra contenente le opzioni di esportazione e i menu a discesa **Formato** e **Profilo**.

Tutti i dati per il file di output vengono visualizzati nell'area **File di output**. Fare clic sul pulsante **Sfoglia** per selezionare la posizione di memorizzazione del file di output. I menu a discesa del formato e del profilo sono disponibili per ogni opzione di esportazione. Fare clic sul pulsante **Configura** per visualizzare una finestra nella quale è possibile modificare le singole impostazioni.

A seconda del modello di esportazione scelto, cambierà quanto segue: formato di output, proporzioni, impostazioni di qualità, bitrate, risoluzione, modalità di codifica e/o qualità audio.



Schermata Esport. video

Nell'area di selezione sono disponibili le seguenti opzioni di esportazione:

Esporta video in file	Consente di esportare un filmato in un file video.
Esporta audio in file	Consente di esportare la traccia audio da un video a un file audio. Sono disponibili i formati **WMA**, **WAV** e **Ogg**. Il file audio esportato può essere modificato esternamente e quindi reimportato in Nero Vision.

Esporta video in videocamera	Consente di esportare un filmato su un nastro della videocamera. Nero Vision imposta automaticamente tutti i parametri in base alla videocamera collegata, mentre i menu a discesa **Formato** e **Profilo** non sono disponibili. Disponibile solo se una videocamera è connessa al PC ed è attiva.
Esporta nel Web	Consente di esportare un filmato in Internet con una dimensione file appropriata. Le community limitano in genere la durata dei file video a 10 minuti con una dimensione file massima di 100 MB. Se il filmato è troppo lungo, viene visualizzato un messaggio di errore e Nero Vision annulla l'operazione.
Esporta il video e invialo come allegato e-mail	Consente di esportare un filmato con la dimensione file appropriata per essere inviato come allegato e-mail. Sono disponibili i formati **MPEG-1** e **MP4**. È possibile selezionare **1 MB**, **2 MB**, **5 MB** o **Personalizzato**. È possibile allegare il file esportato a una nuova e-mail dell'applicazione e-mail predefinita oppure salvarlo sul disco rigido.

Se è stata selezionata l'opzione **Esporta video in file**, sono disponibili i seguenti modelli di esportazione:

AVI	Contiene tutti i codec forniti dal sistema operativo.
AVI (DV)	**DV-AVI Tipo 1** e **2**
WMV	**Pocket PC**; **Banda larga**; **Dispositivo portatile**; **Qualità DVD**; **HD 720p**; **HD 1080p** e **HD 1080i** **Personalizzato**: tutti i parametri vengono impostati su un valore medio e possono essere personalizzati nell'ambito della riproduzione WMV.
Flash Video	**Flash Video (FLV)**
MPEG-1	**Compatibile VCD**: tutti i parametri delle opzioni video sono predefiniti e non possono essere modificati, ad eccezione della frequenza dei fotogrammi. **Personalizzato**: tutti i parametri sono predefiniti in base al VCD, ma possono essere personalizzati mantenendo il formato MPEG-1.
MPEG-2	**Compatibile DVD-Video** e **Compatibile SVCD** **HDV HD1**; **HDV HD2 (1080i)**; **HDTV 1080i**, **Compatibile con Blu-ray Disc modificabile**

	Personalizzato: tutti i parametri sono predefiniti in base al formato DVD-Video. I parametri di tutti i profili sono predefiniti e possono essere personalizzati mantenendo le caratteristiche del formato MPEG-2.
MP4	**PSP**, **MPEG4 3GPP**; **MPEG4** I parametri di tutti i profili sono predefiniti e possono essere personalizzati.
AVC	**PSP AVC**; **PSP AVC (480x272)**, **PSP AVC (720x480)**, **PSP AVC (640x480)**, **PS3 AVC**, **iPod/iPhone AVC**, **AVC** I parametri di tutti i profili sono predefiniti e possono essere personalizzati.
AVC NVIDIA CUDA	**PSP AVC**; **PSP AVC (480x272)**, **PSP AVC (720x480)**, **PSP AVC (640x480)**, **PS3 AVC**, **iPod/iPhone AVC**, **AVC** I parametri di tutti i profili sono predefiniti e possono essere personalizzati. Per utilizzare la tecnologia CUDA, è necessario collegare al PC una scheda grafica NVIDIA supportata.
AVCHD/Blu-ray	**Compatibile AVCHD**, **Compatibile Blu-ray Video** Per masterizzare un disco in formato AVCHD, collegare al PC un masterizzatore DVD compatibile. Per masterizzare un Blu-ray Disc, collegare al PC un masterizzatore Blu-ray compatibile.

Argomenti Relativi:

- Esportazione di video in file → 87
- Esportazione di video in una videocamera → 88
- Esportazione di video e invio come allegato e-mail → 89
- Esportazione di audio in file → 90
- Esportazione nel Web → 91

5.2 Esportazione di video in file

Nella schermata **Esport. video** sono disponibili diverse opzioni per l'esportazione di un filmato creato in Nero Vision in aggiunta alla masterizzazione su disco.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

► La schermata **Contenuto** o **Modifica video** è visualizzata.

Per esportare un filmato come file sul disco rigido, procedere come segue:

1. Fare clic sul pulsante **Esporta** nella barra delle attività inferiore della finestra principale.
   → Viene visualizzata la schermata **Esport. video**.

Nell'area di selezione **Cosa vuoi fare?**, scegliere l'opzione **Esporta Filmato**.

2. Selezionare l'opzione **Esporta video in file** nell'area di selezione.
   → Vengono visualizzati i menu a discesa per il formato di output e il profilo.
3. Selezionare il formato desiderato nel menu a discesa **Formato** e il profilo nel menu a discesa **Profilo**.
   → Il modello di esportazione selezionato specifica principalmente il tipo di output e la qualità di riproduzione.
4. Per modificare le impostazioni di esportazione:
   1. Fare clic sul pulsante **Configura**.
      → Viene visualizzata una finestra.
   2. Apportare le modifiche desiderate e fare clic sul pulsante **OK**.
5. Per salvare il video in un'altra cartella e/o con un nome diverso da quello visualizzato in **File di output**:
   1. Fare clic sul pulsante **Sfoglia**.
      → Viene visualizzata la finestra **Seleziona un percorso per il file video**.
   2. Selezionare la cartella desiderata nel menu a discesa **Percorso**.
   3. Immettere il nome file desiderato nel campo di immissione **Nome file** e fare clic sul pulsante **Salva**.
6. Fare clic sul pulsante **Esporta**.
   → Viene avviata l'esportazione. Lo stato dell'esportazione viene mostrato nella stessa finestra. Al termine dell'esportazione viene visualizzata una finestra.
7. Fare clic sul pulsante **OK**.
   → Nero Vision ritorna automaticamente alla schermata visualizzata prima dell'esportazione.
   → Il filmato è stato esportato sul disco rigido.

Argomenti Relativi:

Schermata Esport. video → 85

5.3 Esportazione di video in una videocamera

Nella schermata **Esport. video** sono disponibili diverse opzioni per l'esportazione di un filmato creato in Nero Vision in aggiunta alla masterizzazione su disco.

La funzione è disponibile solo quando una videocamera è connessa al PC ed è attiva. La videocamera deve essere in modalità VCR.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

► La schermata **Contenuto** o **Modifica video** è visualizzata.

Per esportare un filmato in una videocamera, procedere come segue:

1. Fare clic sul pulsante **Esporta**.
   → Viene visualizzata la schermata **Esport. video**.

   Nell'area di selezione **Cosa vuoi fare?**, scegliere l'opzione **Esporta Filmato**.

2. Selezionare l'opzione **Esporta video in videocamera** nell'area di selezione.
   → Il formato viene adattato automaticamente alla videocamera connessa.
3. Fare clic sul pulsante **Esporta**.
   → Viene avviata l'esportazione. Lo stato dell'esportazione viene mostrato nella stessa finestra. Al termine dell'esportazione viene visualizzata una finestra.
4. Fare clic sul pulsante **OK**.
   → Nero Vision ritorna automaticamente alla schermata visualizzata prima dell'esportazione.
   → Il filmato è stato esportato nella videocamera.

Argomenti Relativi:

Schermata Esport. video → 85

5.4 Esportazione di video e invio come allegato e-mail

Nella schermata **Esport. video** sono disponibili diverse opzioni per l'esportazione di un filmato creato in Nero Vision in aggiunta alla masterizzazione su disco.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

► La schermata **Contenuto** o **Modifica video** è visualizzata.

Per esportare un filmato da inviare via e-mail, procedere come segue:

1. Fare clic sul pulsante **Esporta**.
   → Viene visualizzata la schermata **Esport. video**.
2. Selezionare l'opzione **Esporta il video e invialo come allegato e-mail** nell'area di selezione.
   → Vengono visualizzati i menu a discesa corrispondenti.
3. Nel menu a discesa superiore, selezionare il formato desiderato.
4. Nel menu a discesa inferiore, selezionare la dimensione file massima desiderata.
5. Per modificare le impostazioni di esportazione:
   1. Fare clic sul pulsante **Configura**.
      → Viene visualizzata una finestra.
   2. Apportare le modifiche desiderate e fare clic sul pulsante **OK**.
6. Per salvare il video in un'altra cartella e/o con un nome diverso da quello visualizzato in **File di output**:

1. Fare clic sul pulsante **Sfoglia**.
   → Viene visualizzata la finestra **Seleziona un percorso per il file video**.
2. Selezionare la cartella desiderata nel menu a discesa **Percorso**.
3. Immettere il nome file desiderato nel campo di immissione **Nome file** e fare clic sul pulsante **Salva**.

7. Fare clic sul pulsante **Esporta**.
   → Viene avviata l'esportazione. Lo stato dell'esportazione viene mostrato nella stessa finestra. Al termine dell'esportazione viene visualizzata una finestra.
8. Fare clic sul pulsante **OK**.
   → Nero Vision ritorna automaticamente alla schermata visualizzata prima dell'esportazione.
   → Il filmato è stato esportato per essere inviato via e-mail.

Argomenti Relativi:

Schermata Esport. video → 85

5.5 Esportazione di audio in file

Nella schermata **Esport. video** sono disponibili diverse opzioni per l'esportazione di un filmato creato in Nero Vision in aggiunta alla masterizzazione su disco.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

► La schermata **Contenuto** o **Modifica video** è visualizzata.

Per esportare la traccia audio di un filmato, procedere come segue:

1. Fare clic sul pulsante **Esporta**.
   → Viene visualizzata la schermata **Esport. video**.
2. Selezionare l'opzione **Esporta audio in file** nell'area di selezione.
   → Vengono visualizzati i menu a discesa per il formato di output e il profilo.
3. Per modificare le impostazioni di esportazione:
   1. Fare clic sul pulsante **Configura**.
      → Viene visualizzata una finestra.
   2. Apportare le modifiche desiderate e fare clic sul pulsante **OK**.
4. Per salvare il video in un'altra cartella e/o con un nome diverso da quello visualizzato in **File di output**:
   1. Fare clic sul pulsante **Sfoglia**.
      → Viene visualizzata la finestra **Seleziona un percorso per il file video**.
   2. Selezionare la cartella desiderata nel menu a discesa **Percorso**.
   3. Immettere il nome file desiderato nel campo di immissione **Nome file** e fare clic sul pulsante **Salva**.
5. Fare clic sul pulsante **Esporta**.

→ Viene avviata l'esportazione. Lo stato dell'esportazione viene mostrato nella stessa finestra. Al termine dell'esportazione viene visualizzata una finestra.

6. Fare clic sul pulsante **OK**.
   → Nero Vision ritorna automaticamente alla schermata visualizzata prima dell'esportazione.
   → È stata esportata la traccia audio del filmato. Il file audio esportato può essere modificato esternamente e quindi reimportato in Nero Vision.

Argomenti Relativi:

Schermata Esport. video → 85

5.6 Esportazione nel Web

Nella schermata **Esport. video** sono disponibili diverse opzioni per l'esportazione di un filmato creato in Nero Vision in aggiunta alla masterizzazione su disco.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

► La schermata **Contenuto** o **Modifica video** è visualizzata.

Per esportare un filmato in Internet, procedere come segue:

1. Fare clic sul pulsante **Esporta**.
   → Viene visualizzata la schermata **Esport. video**.
2. Selezionare l'opzione **Esporta nel Web** nell'area di selezione e fare clic sul pulsante **Esporta**.
   → Viene visualizzata una finestra informativa che avverte di convertire il video in un file di esportazione.

Le community limitano in genere la durata dei file video a 10 minuti con una dimensione file massima di 100 MB. Se il filmato è troppo lungo, viene visualizzato un messaggio di errore e Nero Vision annulla l'operazione.

3. Fare clic sul pulsante **Sì**.
   → Il video viene esportato su file. Lo stato dell'esportazione viene mostrato nella stessa finestra.
   → Alla prima importazione o esportazione da Internet, viene visualizzata la finestra **Login a My Nero**. È possibile immettere i dati per l'accesso alla community Internet **My Nero** una sola volta e rimanere collegati per tutte le visite successive effettuate tramite Nero Vision.
4. Se per l'esportazione nel Web si utilizza la community **My Nero**:
   1. Immettere **Nome di Login** e **Password** per la community Internet **My Nero** nei campi di immissione.
   2. Selezionare la casella di controllo **Salva dati account** e fare clic su **OK**.
5. Se non si desidera usare la community **My Nero**, fare clic sul pulsante **Annulla**.

→ Viene visualizzata la finestra **Esporta nel Web**. Specificare tutte le informazioni relative al file di esportazione. La community selezionata viene visualizzata nel menu a discesa.

Quando viene avviata la funzione di esportazione, Nero verifica la disponibilità di nuovi file di configurazione. In una finestra vengono segnalati eventuali aggiornamenti obbligatori o raccomandati.

6. Per caricare un file su una community diversa da quella visualizzata nel menu a discesa, selezionare la community desiderata nel menu a discesa **Seleziona altra comunità**.
   → Vengono visualizzati i campi di immissione della community selezionata.
7. Immettere un titolo e una breve descrizione del video nei campi **Titolo** e **Descrizione** e ulteriori informazioni, a seconda della community selezionata.
8. Per caricare i file in **My Nero** e in altre community è necessario accettare i termini per l'utilizzo delle community. Selezionare le caselle di controllo appropriate nella parte inferiore della finestra.
   → Dopo aver selezionato le opzioni necessarie viene attivato il pulsante **Carica**.
9. Fare clic sul pulsante **Carica**.
   → Se è stata selezionata una community diversa da **My Nero**, viene visualizzata la finestra di accesso corrispondente.
10. Immettere **Nome di Login** e **Password** nei campi di immissione e fare clic su **OK**.
    → Viene avviata l'esportazione. Lo stato dell'esportazione viene mostrato nella stessa finestra. Nero Vision ritorna automaticamente alla schermata visualizzata prima dell'esportazione.
    → Il filmato è stato esportato in Internet.

Argomenti Relativi:

Schermata Esport. video → 85

6 Menu

6.1 Livelli

Un menu può includere un massimo di due livelli in aggiunta al video di introduzione. Il menu principale è costituito da tutti i titoli video del progetto. Ciascun titolo è rappresentato da un pulsante costituito da una miniatura e da un testo pulsante. Se un titolo video include più capitoli, viene generato un sottomenu. Ciascun capitolo è rappresentato da un pulsante nel menu dei capitoli.

Durante le modifiche, è possibile modificare i livelli del menu indipendentemente l'uno dall'altro. È possibile selezionare il layout di ciascun menu dai modelli di menu esistenti. I modelli di menu sono suddivisi in gruppi di modelli di menu.

6.2 Schermata Modifica menu

È possibile selezionare i modelli di menu e/o i modelli che rispondono ai propri requisiti nella schermata **Modificare menu**. Nella modalità di modifica standard, la modifica è limitata alle caratteristiche principali. Ulteriori opzioni di personalizzazione sono disponibili in **Modifica avanzata**.

In modalità di modifica avanzata è possibile scegliere la forma e la struttura del menu. È possibile inserire e modificare elementi grafici e testo nel menu, modificare, eliminare e creare diverse opzioni e creare collegamenti tra pulsanti, menu e video.

Alcune delle funzioni descritte sono limitate o non disponibili nella versione Essentials. È possibile eseguire l'upgrade della versione Essentials scaricando la versione completa con tutte le funzioni dal sito www.nero.com.

Nell'area di anteprima e della compilation sulla sinistra, le voci dei menu di titoli o capitoli selezionati vengono visualizzate in base al modello selezionato. Se viene selezionato il video introduttivo, nell'anteprima viene visualizzata un'immagine del video. È possibile modificare direttamente i singoli elementi del modello. Gli oggetti selezionati vengono identificati da una cornice ed è possibile modificarne la dimensione, la rotazione oppure spostarli.

Le schede **Modelli** e **Personalizza** sono disponibili sulla destra. È anche possibile modificare gli oggetti nelle palette corrispondenti.

La barra della capacità nell'area della compilation indica lo spazio occupato dal progetto sul supporto selezionato.

Schermata Modifica menu

Nella barra di navigazione nell'area della compilation sono disponibili i seguenti pulsanti:

Crea nuovo menu	Consente di creare un menu vuoto senza collegamenti nel layout dell'ultimo modello selezionato. L'opzione è disponibile solo in modalità **Modifica avanzata**. Non disponibile per modelli Smart3D.
Elimina menu	Consente di eliminare un elemento di stile dal modello. È possibile eliminare tutti gli elementi ad eccezione dello sfondo. L'opzione è disponibile solo in modalità **Modifica avanzata**.
Salva come modello	Consente di salvare il modello con tutte le modifiche effettuate. Viene visualizzata la finestra **Salva come modello**. Per salvare un modello di menu personalizzato, è necessario specificare e salvare il menu dei titoli e dei capitoli separatamente, anche se basati sullo stesso modello. Non disponibile per modelli Smart3D.
Pagina precedente menu/Pagina successiva menu	Consente di passare alla pagina precedente o successiva del menu dei titoli o dei capitoli selezionato nella vista menu. Se un menu di titoli o capitoli include più pagine, le miniature vengono visualizzate sovrapposte. L'opzione è disponibile in modalità di modifica normale in presenza di menu con più pagine.

Mostra/nascondi cursore di spostamento	Se il pulsante è attivato, con l'ausilio del cursore manuale è possibile spostare le aree desiderate di una pagina menu ingrandita nel campo visibile della finestra della compilation. Visibile solo quando l'area della compilation è ingrandita.
Zoom avanti	Consente di ingrandire l'area della compilation visibile fino al 500%.
Zoom indietro	Consente di ridurre al 100% l'area della compilation visibile.
Vista	Se l'opzione **Mostra guide** è attivata, viene visualizzata una griglia di guide nell'area della compilation di Nero Vision. Se l'opzione **Mostra area disponibile** è attivata, l'area disponibile viene visualizzata nell'area compilation di Nero Vision. Se l'opzione **Mostra numeri pulsanti** è attivata, Nero Vision assegna un numero a ogni pulsante dell'area della compilation. L'opzione è disponibile solo in modalità **Modifica avanzata**.
Ordina	Modifica la disposizione delle immagini e dei campi di testo di un modello. È possibile modificare di un livello la posizione degli elementi selezionati e portarli in primo piano o posizionarli sul retro. L'immagine di sfondo rimane sempre sul livello posteriore e i pulsanti rimangono sempre in primo piano. L'opzione è disponibile solo in modalità **Modifica avanzata**.
Aggancia alle guide	Se il pulsante **Aggancia alle guide** è attivo, gli elementi che si spostano nell'area della compilation vengono allineati automaticamente alle guide orizzontali e verticali.

Argomenti Relativi:

- Scheda Modelli → 95
- Scheda Personalizza → 96
- Finestra Salva come modello → 113
- Creazione di un menu → 113

6.2.1 Scheda Modelli

Selezionare il modello desiderato dalle categorie **2D standard**, **2D animati** e **Smart3D** nella scheda **Modelli**. È inoltre possibile salvare modelli personalizzati nella categoria **Gestione modelli menu**.

Alcune delle funzioni descritte sono limitate o non disponibili nella versione Essentials. È possibile eseguire l'upgrade della versione Essentials scaricando la versione completa con tutte le funzioni dal sito www.nero.com.

Se si seleziona un menu **Smart3D**, è necessario collegare al computer una scheda grafica con accelerazione 3D. L'opzione **Modifica avanzata** non è disponibile per i menu Smart3D.

Se si verificano problemi durante la modifica del menu, verificare di avere installato la versione più recente del driver della scheda video.

Sono disponibili i seguenti menu a discesa:

Menu da usare	Consente di specificare la creazione di un menu di titoli e capitoli o di un menu di titoli. È anche possibile non creare alcun menu.
Categoria	Consente di specificare la categoria da cui selezionare il modello. In **Gestione modelli menu** sono visualizzati i modelli salvati. È possibile assegnare ai video uno sfondo grafico appropriato utilizzando un modello di menu del gruppo **2D standard**. Il menu contiene un layout per il menu di titoli e capitoli. È possibile assegnare ai video animazioni di sfondo predefinite utilizzando un modello di menu del gruppo **2D animati** che include video introduttivo e colonna sonora. Il menu contiene un layout per il menu di titoli e capitoli e la musica di sottofondo per il video introduttivo e le pagine di menu. È possibile assegnare ai video un'animazione iniziale e menu tridimensionali utilizzando un modello di menu del gruppo **Smart3D**. I modelli di menu sono basati su scene 3D dinamiche con transizioni animate e colonne sonore predefinite.

Argomenti Relativi:

Schermata Modifica menu → 93

6.2.2 Scheda Personalizza

Il numero di palette visualizzate nella scheda **Personalizza** varia a seconda della modalità selezionata. Per aprire o chiudere la palette, fare clic sulla barra del titolo.

Alcune delle funzioni descritte sono limitate o non disponibili nella versione Essentials. È possibile eseguire l'upgrade della versione Essentials scaricando la versione completa con tutte le funzioni dal sito www.nero.com.

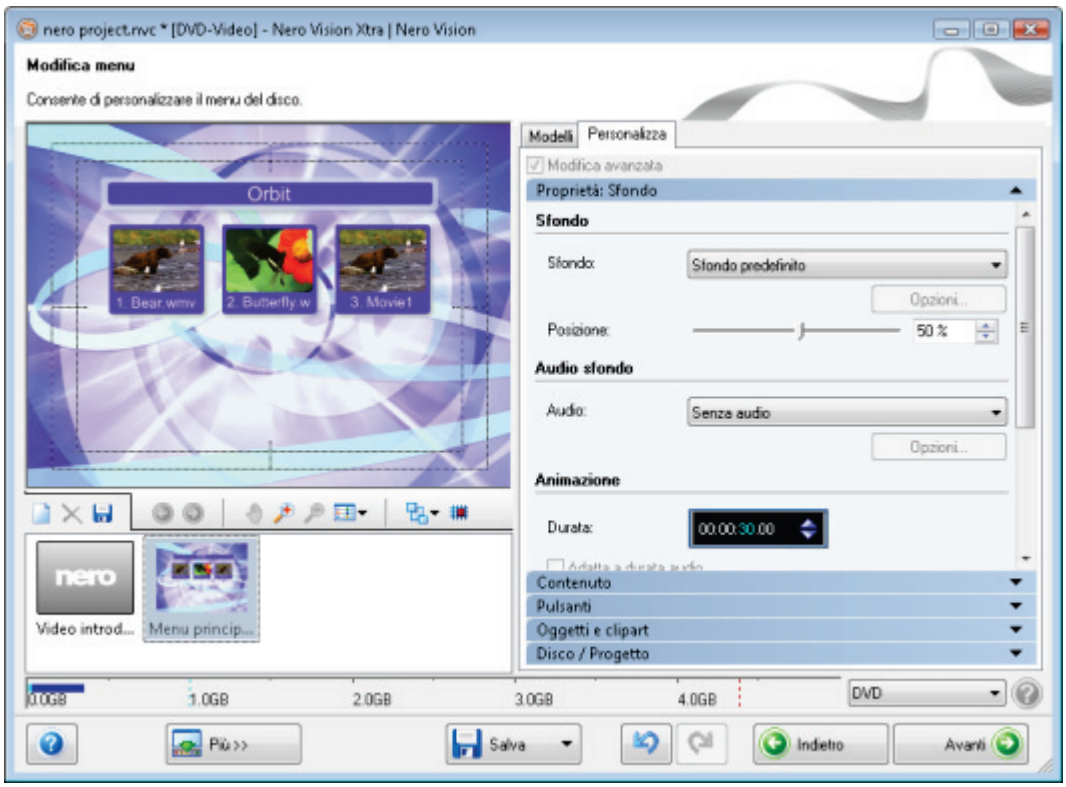
Nero Vision viene avviato automaticamente in modalità di modifica normale con **Vista menu compatta**. Viene visualizzata una miniatura per il video introduttivo e il titolo e per il menu di ogni capitolo. I componenti non utilizzati appaiono disattivati. Se un menu di titoli o capitoli include più pagine, le miniature vengono visualizzate sovrapposte.

Selezionare la casella di controllo **Modifica avanzata** per attivare la modalità **Modifica avanzata** con **Vista menu estesa**. Il video introduttivo e le pagine dei singoli menu vengono visualizzati come miniature.

Utilizzare la modalità **Modifica avanzata** solo se si ha già esperienza di modifica di menu.

Se si seleziona la casella, viene visualizzata una finestra in cui viene comunicata l'attivazione della modalità di modifica avanzata. I collegamenti tra menu e pulsanti non vengono creati dinamicamente in base al contenuto del progetto. I titoli video, i menu e i pulsanti aggiunti prima dell'attivazione della modalità di modifica avanzata devono essere collegati manualmente.

L'opzione **Modifica avanzata** non è disponibile per i modelli Smart3D.



Schermata Modifica menu - Scheda Personalizza

Sono disponibili le seguenti palette:

Proprietà	Consente di visualizzare un'area di personalizzazione per ciascun elemento di menu selezionato nell'area della compilation. Nell'area è possibile modificare le impostazioni desiderate.

Contenuto	Consente di visualizzare l'anteprima dell'elenco di tutti i titoli e i capitoli del progetto. Non disponibile per menu Smart3D. L'opzione è disponibile solo in modalità **Modifica avanzata**.
Pulsanti	Consente di visualizzare i pulsanti predefiniti delle categorie **Pulsanti miniatura**, **Pulsanti solo testo** e **Pulsanti navigazione**. Non disponibile per menu Smart3D.
Oggetti e clipart	La cartella **Oggetti standard** offre una selezione di oggetti grafici ed elementi geometrici predefiniti come cerchi, rettangoli o linee, nonché clipart e una casella di testo vuota. È possibile importare file grafici personali nella cartella **Gestione oggetti**. Non disponibile per menu Smart3D. L'opzione è disponibile solo in modalità **Modifica avanzata**.
Disco/Progetto	Nell'area **Impostazioni disco** sono disponibili impostazioni per personalizzare la riproduzione del disco in base alle proprie esigenze. Inoltre è possibile verificare la completezza della navigazione personalizzata dei menu. Nell'area **Impostazioni progetto** è possibile semplificare la modifica del menu con guide aggiuntive.
Impostazioni modello	Consente di visualizzare le versioni a tema dei menu Smart3D. Disponibile solo per menu Smart3D.

Argomenti Relativi:

- Schermata Modifica menu → 93
- Palette Impostazioni modello → 99
- Palette Proprietà per sfondo e video introduttivo → 99
- Pulsante Proprietà → 102
- Proprietà degli oggetti grafici → 105
- Palette Contenuto → 106
- Palette Pulsanti e Oggetti grafici → 107
- Palette Disco/Progetto → 107
- Finestra Seleziona posizione iniziale → 109
- Finestra Modifica audio sfondo → 110
- Finestra Seleziona fotogramma di poster → 111
- Finestra Impostazioni ombra → 112

6.2.2.1 Palette Impostazioni modello

Se è stato selezionato un modello Smart3D nella scheda **Modelli** è possibile personalizzare le transizioni dei menu in base alle proprie esigenze nella palette **Impostazioni modello** e, a seconda del modello di menu selezionato, scegliere le versioni dei temi.

Disponibile solo per menu Smart3D.

Sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Pulsante di opzione **Transizioni predefinite**	Consente di attivare tutte le transizioni del modello selezionato.
Pulsante di opzione **Transizioni personalizzate**	Consente di attivare il pulsante **Opzioni**. Se si fa clic sul pulsante viene visualizzata la finestra **Impostazioni Transizioni** in cui sono visualizzate tutte le transizioni del modello selezionato. È possibile disattivare singole transizioni e/o l'audio di sottofondo.
Menu a discesa **[Tema]**	Consente di specificare la versione del tema desiderato del modello di menu selezionato. Il menu a discesa e il numero di opzioni variano a seconda del modello selezionato.
Pulsante **Opzioni**	Consente di visualizzare una finestra nella quale è possibile personalizzare le proprietà del menu indipendentemente dal tema. È anche possibile unire elementi del tema. Il menu a discesa e il numero di opzioni variano a seconda del modello selezionato. Non disponibile per tutti i menu Smart3D.

Argomenti Relativi:

Scheda Personalizza → 96

6.2.2.2 Palette Proprietà per sfondo e video introduttivo

Se è attivo lo sfondo nell'area della compilation, la palette **Proprietà** includerà le aree **Sfondo**, **Audio sfondo**, **Animazione** e **Interazione**. L'area **Ripartizione** è disponibile soltanto in modalità di modifica normale.

Le aree **Sfondo** e **Animazione** non sono disponibili per i menu Smart3D.

Se è visualizzato il **Video introduttivo** nell'area della compilation, vengono visualizzate anche le aree **Sfondo** e **Audio sfondo**. L'area **Collegamenti** viene visualizzata in modalità **Modifica avanzata**.

Nell'area **Sfondo** sono disponibili le seguenti opzioni:

Menu a discesa **Sfondo**	Consente di specificare l'importazione di un'immagine o un video nello sfondo del modello o un colore a tinta unita per lo sfondo. Per impostazione predefinita è selezionata l'opzione **Sfondo predefinito** che fornisce uno sfondo appropriato a ciascun modello. Se viene selezionata l'opzione **File immagine** o **File video**, viene visualizzata una finestra per la selezione del file desiderato. Nell'area di selezione viene quindi visualizzato il percorso del file selezionato. Il numero di menu a discesa visualizzati varia a seconda dell'opzione selezionata.
Dispositivo di scorrimento/Campo di immissione **Posizione**	Consente di spostare l'immagine o il video selezionato nella posizione corretta. Con l'ausilio del campo di immissione è possibile eseguire impostazioni precise (ad es. l'allineamento della posizione della stessa immagine nel video introduttivo e nelle pagine del menu). Le immagini di sfondo vengono inserite nella schermata senza bordi neri. L'opzione è disponibile solo per le immagini e i video di sfondo.
Pulsante **Opzioni**	Consente di definire le impostazioni specifiche del video di sfondo. Viene visualizzata la finestra **Seleziona posizione iniziale**. L'opzione è disponibile solo per i video di sfondo.
Menu a discesa **Colore**	Consente di specificare il colore dello sfondo. L'opzione è disponibile solo per il colore di sfondo.

Nell'area **Audio sfondo** sono disponibili le seguenti opzioni:

Menu a discesa **Audio**	Consente di impostare un file audio come musica di sottofondo o disattivare la musica di sottofondo. Se viene selezionata l'opzione **Personalizzato**, viene visualizzato un percorso per la selezione del file desiderato. L'opzione **Audio predefinito**, memorizzata per ciascun modello 2D animato e Smart3D, è selezionata per impostazione predefinita.
Pulsante **Opzioni**	Consente di definire le impostazioni specifiche della musica di sottofondo. Viene visualizzata la finestra **Audio sfondo**.

Nell'area **Animazione** sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Campo di immissione **Durata**	Consente di definire la durata dell'animazione del menu.
Casella di controllo **Adatta a durata audio**	Se la casella di controllo è attivata, il menu corrispondente viene visualizzato durante la riproduzione del file audio di sfondo selezionato.

Nell'area **Interazione** è possibile specificare se consentire l'attivazione del menu durante la riproduzione del disco. Sono disponibili i seguenti menu a discesa:

Colore evidenziazione	Consente di definire il colore utilizzato per evidenziare i pulsanti selezionati. È anche possibile specificare il valore di **Opacità** come percentuale.
Colore attivazione	Consente di definire il colore utilizzato per evidenziare i pulsanti attivati. È anche possibile specificare il valore di **Opacità** come percentuale.
Azione esecuzione automatica	Consente di specificare l'avvio automatico di un titolo video o un capitolo dopo un timeout. In alternativa, è possibile scorrere le pagine del menu. Per impostazione predefinita non è selezionata alcuna esecuzione automatica, ovvero è selezionata l'opzione **Nessuna**. Non disponibile per menu Smart3D.
Ritardo	Consente di definire la durata del timeout dopo la quale viene avviata l'automazione selezionata. Non disponibile per menu Smart3D.

Nell'area **Ripartizione** è disponibile il seguente menu a discesa:

Numero titoli/capitoli per menu	Consente di definire il numero di titoli o capitoli visualizzati per ciascuna pagina di menu. Il numero per ciascuna pagina è liberamente selezionabile finché non si eccede il numero massimo per il modello di menu selezionato. Se è selezionata l'opzione **Uniformemente**, Nero Vision suddivide il numero di titoli o capitoli in modo uniforme nelle pagine del menu. Ad esempio, se i titoli totali sono otto, ogni pagina conterrà quattro titoli. Se nelle impostazioni predefinite è selezionata l'opzione **Standard**, i titoli e i capitoli verranno distribuiti automaticamente in modo da raggiungere il numero massimo possibile di modelli di menu selezionati per pagina di menu. Ad esempio, se si hanno otto titoli, in base allo spazio disponibile, sei potrebbero essere posizionati nella prima pagina del menu e due nella seconda pagina.

Nell'area **Collegamenti** sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Menu a discesa **Collega a**	Consente di specificare la pagina di menu a cui collegare il video introduttivo.
Menu a discesa **Transizione**	Consente di definire una transizione per il collegamento.
Pulsante **Opzioni**	Consente di aprire la finestra **Transizioni**. Specificare le singole impostazioni a seconda della transizione selezionata. È inoltre possibile specificare la durata della transizione; la durata predefinita è di un secondo.

Argomenti Relativi:

Scheda Personalizza → 96

6.2.2.3 Pulsante Proprietà

Se è stato attivato un pulsante nell'area compilation, la palette **Proprietà** conterrà le aree **Collegamenti**, **Aspetto**, **Trasformazione**, **Font** e **Testo**.

Nei menu Smart3D, le aree **Collegamenti** e **Trasformazione** non sono disponibili, mentre l'area **Aspetto** è disponibile solo per i pulsanti e non per l'intestazione o il piè di pagina.

Per modificare un elemento, attivarlo nell'area della compilation. L'area evidenziata è identificata da una cornice rossa e dai punti di ridimensionamento. Sono disponibili tre opzioni durante la modifica di un **pulsante miniatura** per impostare la selezione. Se è selezionato l'intero pulsante, è possibile spostarlo o modificarne le dimensioni proporzionalmente. Se è selezionato l'elemento di testo del pulsante, è possibile modificare la lunghezza del campo di testo e spostarlo all'interno del pulsante. Se è selezionato il testo dell'elemento di testo, è possibile modificare l'immissione.

Nei modelli Smart3D, è selezionato l'intero pulsante. Nei menu Smart3D non è possibile eliminare pulsanti, intestazioni e piè di pagina o aggiungere, spostare o ridimensionare gli oggetti aggiuntivi. Gli indicatori di posizione delle intestazioni e dei piè di pagina vengono visualizzati per rendere più semplice la modifica ma non vengono visualizzati nel menu. Anche se non si inseriscono intestazioni e piè di pagina, non è necessario eliminarli.

L'area **Collegamenti** è disponibile solo in modalità **Modalità avanzata**.

Nell'area **Collegamenti** sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Menu a discesa **Collega a**	Consente di definire il collegamento del pulsante. Nel menu a discesa vengono visualizzate tutte le destinazioni possibili del progetto (titolo video, capitoli e presentazioni).

Menu a discesa **Transizione**	Consente di definire una transizione per il collegamento.
Pulsante **Opzioni**	Consente di visualizzare la finestra **Proprietà**. Specificare le singole impostazioni a seconda della transizione selezionata. È inoltre possibile specificare la durata della transizione; nelle impostazioni predefinite è selezionata una durata di due secondi.
Menu a discesa **Numero pulsante**	Consente di specificare manualmente la numerazione dei pulsanti. Nero Vision assegna automaticamente un numero a tutti i pulsanti di un modello. Il numero non è visualizzato nel campo di immissione modificabile del pulsante. Durante la modifica del menu e il riposizionamento dei pulsanti Nero Vision non modifica la numerazione. Eventuali modifiche al testo (ad esempio, la modifica del carattere) vengono eseguite automaticamente. Se viene assegnato un numero diverso a un pulsante (A), Nero Vision assegna automaticamente il numero reso disponibile (B) al pulsante il cui numero (A) è stato selezionato per la nuova assegnazione.

Nell'area **Aspetto** sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Menu a discesa **Aspetto**	Consente di specificare l'elemento visualizzato nella miniatura di un pulsante: titolo video, immagine di un video o fotografia. Se è stata selezionata l'opzione **Visualizza titolo** o **File immagine** e si fa clic sul pulsante **Opzioni** viene visualizzata la finestra **Seleziona posizione iniziale** o **Seleziona fotogramma di poster**. Se viene selezionata l'opzione **File immagine**, viene automaticamente visualizzata una finestra per la selezione dell'immagine desiderata.
Menu a discesa **Numerazione testo**	Consente di specificare la numerazione dei pulsanti visualizzati nel modello. È possibile visualizzare solo il numero, solo il testo oppure numero e testo. Nero Vision assegna automaticamente un numero a tutti i pulsanti di un modello. Il numero non è visualizzato nel campo di immissione modificabile del pulsante. Durante la modifica del menu e il riposizionamento dei pulsanti Nero Vision non modifica la numerazione. Eventuali modifiche al testo (ad esempio, la modifica del carattere) vengono eseguite automaticamente.
Menu a discesa **Formato**	Consente di definire lo stile della numerazione.

Casella di controllo **Applica ombra**	Se la casella di controllo è selezionata, viene applicata un'ombreggiatura al pulsante. Facendo clic sul pulsante **Opzioni** viene visualizzata la finestra **Impostazioni ombra**. È possibile personalizzare l'ombreggiatura in base alle proprie esigenze.

Nell'area **Trasformazione** sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Campo di immissione **Pos. X**	Consente di definire la posizione orizzontale dell'oggetto selezionato nell'area della compilation.
Campo di immissione **Pos. Y**	Consente di definire la posizione verticale dell'oggetto selezionato nell'area della compilation.
Campo di immissione **Scala X**	Consente di definire la larghezza come percentuale. In Nero Vision è possibile modificare i pulsanti soltanto mantenendone le proporzioni. Se il valore viene modificato, il valore **Scala Y** viene adattato automaticamente.
Campo di immissione **Scala Y**	Consente di definire l'altezza come percentuale. In Nero Vision è possibile modificare i pulsanti soltanto mantenendone le proporzioni. Se il valore viene modificato, il valore **Scala X** viene adattato automaticamente.
Casella di controllo **Blocca proporzioni**	Se la casella di controllo è selezionata, i valori **Scala X** e **Scala Y** dell'oggetto grafico, ovvero la larghezza e l'altezza in percentuale, possono essere modificati soltanto mantenendo le proporzioni. Se un valore viene modificato, l'altro valore viene adattato automaticamente. In Nero Vision è possibile modificare i pulsanti soltanto mantenendone le proporzioni.
Campo di immissione **Opacità**	Consente di definire l'opacità del pulsante.
Campo di immissione **Rotazione**	Consente di ruotare l'elemento selezionato.

È possibile personalizzare il font e la dimensione del testo nell'area **Font**. Nei modelli Smart3D, è possibile immettere un singolo titolo per i pulsanti nell'area **Testo** o immettere il testo desiderato nell'intestazione e/o nel piè di pagina. Nell'area **Testo** sono disponibili i seguenti menu a discesa:

Colore testo	Consente di definire il colore del testo.
Allineamento orizzontale	Consente di definire l'allineamento orizzontale del testo: centrato, a sinistra o a destra.

Allineamento verticale	Consente di definire l'allineamento verticale del testo: in alto, al centro o in basso.

Argomenti Relativi:

Scheda Personalizza → 96

6.2.2.4 Proprietà degli oggetti grafici

Se è stato attivato un oggetto grafico nell'area compilation, la palette **Proprietà** conterrà le aree **Aspetto** e **Trasformazione**.

Per modificare un elemento, attivarlo nell'area di anteprima. L'area esterna evidenziata è identificata da una cornice rossa e dai punti di ridimensionamento. Con l'ausilio della focalizzazione, l'intera superficie può essere spostata o modificata proporzionalmente.

Inoltre gli angoli di tutti i poligoni standard (e con linee) sono contrassegnati da punti nodali verdi. In tal modo è possibile modificare, spostare, eliminare tutti i poligoni semplicemente facendo clic sui punti nodali. È possibile inserire nuovi punti nodali in qualsiasi posizione facendo doppio clic. Un oggetto superficie deve essere composto da almeno tre punti, un oggetto lineare deve presentare almeno un punto iniziale e uno finale.

Nell'area **Aspetto** sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Menu a discesa **Colore riempimento**	Consente di definire il colore di riempimento di un elemento grafico. Disponibile solo se è selezionata una forma standard (forma geometrica).
Menu a discesa **Colore bordo**	Consente di definire il colore del margine/cornice di un oggetto grafico. Disponibile solo se è selezionata una forma standard (forma geometrica).
Menu a discesa **Spessore linee**	Consente di definire lo spessore del margine/cornice di un oggetto grafico. Disponibile solo se è selezionata una forma standard (forma geometrica).
Casella di controllo **Applica ombra**	Se la casella di controllo è selezionata, viene applicata un'ombreggiatura al pulsante. Facendo clic sul pulsante **Opzioni** viene visualizzata la finestra **Impostazioni ombra**. È possibile personalizzare l'ombreggiatura in base alle proprie esigenze.

Nell'area **Trasformazione** sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Campo di immissione **Pos. X**	Consente di definire la posizione orizzontale dell'oggetto selezionato nell'area della compilation.

Campo di immissione **Pos. Y**	Consente di definire la posizione verticale dell'oggetto selezionato nell'area della compilation.
Campo di immissione **Scala X**	Consente di definire la larghezza come percentuale.
Campo di immissione **Scala Y**	Consente di definire l'altezza come percentuale.
Casella di controllo **Blocca proporzioni**	Se la casella di controllo è selezionata, i valori **Scala X** e **Scala Y** dell'oggetto grafico, ovvero la larghezza e l'altezza in percentuale, possono essere modificati soltanto mantenendo le proporzioni. Se un valore viene modificato, l'altro valore viene adattato automaticamente.
Campo di immissione **Opacità**	Consente di definire l'opacità dell'oggetto grafico.
Campo di immissione **Rotazione**	Consente di ruotare l'elemento selezionato.

Argomenti Relativi:

Scheda Personalizza → 96

6.2.2.5 Palette Contenuto

L'opzione è disponibile solo in modalità **Modifica avanzata**.

Non disponibile per menu Smart3D.

Nella palette **Contenuto**, vengono visualizzati nella struttura di spostamento tutti i titoli e i capitoli del progetto compilato nella schermata **Contenuto**.

Tramite trascinamento è possibile collegare un titolo dell'elenco al pulsante desiderato e definire la destinazione del collegamento. Se il titolo viene trascinato nella compilation per la prima volta o senza pulsante dedicato, Nero Vision crea automaticamente un pulsante predefinito e lo collega al video.

Durante le modifiche tutte le voci di menu del modello rimangono collegate.

Se viene assegnato un nuovo collegamento a un pulsante, il collegamento precedente viene perso e non viene assegnato automaticamente a un altro pulsante. Una voce di menu può essere collegata a più pulsanti.

Argomenti Relativi:

Scheda Personalizza → 96

6.2.2.6 Palette Pulsanti e Oggetti grafici

Gli oggetti grafici sono disponibili solo in modalità **Modifica avanzata**.

È possibile innanzi tutto selezionare la categoria degli elementi disponibili nella palette **Pulsanti** oppure **Oggetti e clipart**. I pulsanti o le immagini disponibili della categoria selezionata sono elencati nell'area di anteprima di entrambe le palette. Con il pulsante **Applica**, la visualizzazione del pulsante viene adattata al modello del menu oppure vengono aggiunte delle immagini.

Sono disponibili le categorie **Pulsanti miniatura**, **Pulsanti solo testo** e **Pulsanti navigazione**. Le categorie **Pulsanti navigazione** includono sempre tre pulsanti (**Indietro**, **Avanti** e **Torna al menu principale**).

Per gli oggetti grafici sono disponibili le opzioni **Oggetti standard** e **Gestione oggetti**. Gli oggetti standard comprendono elementi geometrici come cerchi, rettangoli e linee nonché clipart. La cartella **Gestione oggetti** contiene tutte le immagini importate in Nero Vision.

È possibile selezionare e unire i singoli pulsanti solo in modalità Modifica avanzata. È inoltre possibile personalizzare i pulsanti dei modelli esistenti e aggiungerne nuovi. Ai pulsanti aggiunti è necessario assegnare manualmente i collegamenti.

Argomenti Relativi:

Scheda Personalizza → 96

6.2.2.7 Palette Disco/Progetto

La palette **Disco/Progetto** contiene le aree **Impostazioni disco**, **Impostazioni progetto** e **Numerazione pulsanti**.

Nell'area **Impostazioni disco** sono disponibili i seguenti menu a comparsa.

Menu a discesa **Primo**	Consente di specificare il primo titolo da riprodurre dopo aver inserito il disco in un lettore. L'opzione è disponibile solo in modalità **Modifica avanzata**. In modalità di modifica normale, viene automaticamente riprodotto il video introduttivo o visualizzato il menu dei titoli.
Menu a discesa **Menu titoli**	Consente di definire il menu visualizzato quando viene scelto il pulsante **Titolo** sul telecomando. L'opzione è disponibile solo in modalità **Modifica avanzata**. In modalità di modifica normale, viene automaticamente visualizzato il menu dei titoli.
Menu a discesa **Azione finale**	Consente di specificare se visualizzare nuovamente il menu al termine della riproduzione di un titolo (impostazione predefinita) o riprodurre automaticamente il titolo successivo (in base al numero).

Menu a discesa **Cartella aggiuntiva**	**Nulla**: consente di salvare solo le immagini nella presentazione. **File originale**: consente di salvare le immagini anche nel formato originale. Le immagini originali vengono salvate nel disco nella cartella ORIGPICS. **Galleria di immagini HTML**: consente di creare una versione HTML della presentazione visualizzabile su qualsiasi computer con un browser. È possibile visualizzare la galleria di immagini HTML aprendo il file INDEX.HTM sul disco. **Presentazione PC**: consente di creare un file eseguibile sul disco e visualizzabile su un qualsiasi computer Windows. Il file eseguibile per la presentazione è denominato slideshow.exe. Disponibile soltanto se nel progetto è stata inserita una presentazione.
Pulsante **Verifica progetto**	Consente di individuare pulsanti (titoli e/o capitoli) senza collegamento o sovrapposti nel menu, pagine di menu orfane nonché video e/o presentazioni del progetto che non sono stati collegati al menu. In una finestra separata viene fornita una panoramica dettagliata dei problemi con una breve descrizione degli errori. L'opzione è disponibile solo in modalità **Modifica avanzata**.

Nell'area **Impostazioni progetto** sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Menu a discesa **Numero di guide**	Consente di inserire un'ulteriore guida orizzontale e verticale nella griglia dell'area compilation o di rimuovere le linee. Nero Vision crea una rete a griglie pari. Tuttavia le linee possono essere spostate e riposizionate nell'area compilation in base alle proprie preferenze utilizzando il mouse.
Casella di controllo **Non usare mai miniature nere**	Se questa casella di controllo è attivata, Nero Vision evita che la miniatura dei pulsanti sia nera e inserisce il primo fotogramma del titolo video collegato.

Nell'area **Numerazione pulsanti** è disponibile la seguente casella di controllo:

Riavviare numeraz. su ogni pagina menu	Se si seleziona questa casella di controllo, la numerazione dei pulsanti ripartirà da 1 su ciascuna nuova pagina del menu. Quando si deseleziona la casella di controllo, i pulsanti sono numerati consecutivamente per tutto il menu. Questa casella è selezionata per impostazione predefinita. L'opzione è disponibile solo in modalità di modifica normale.

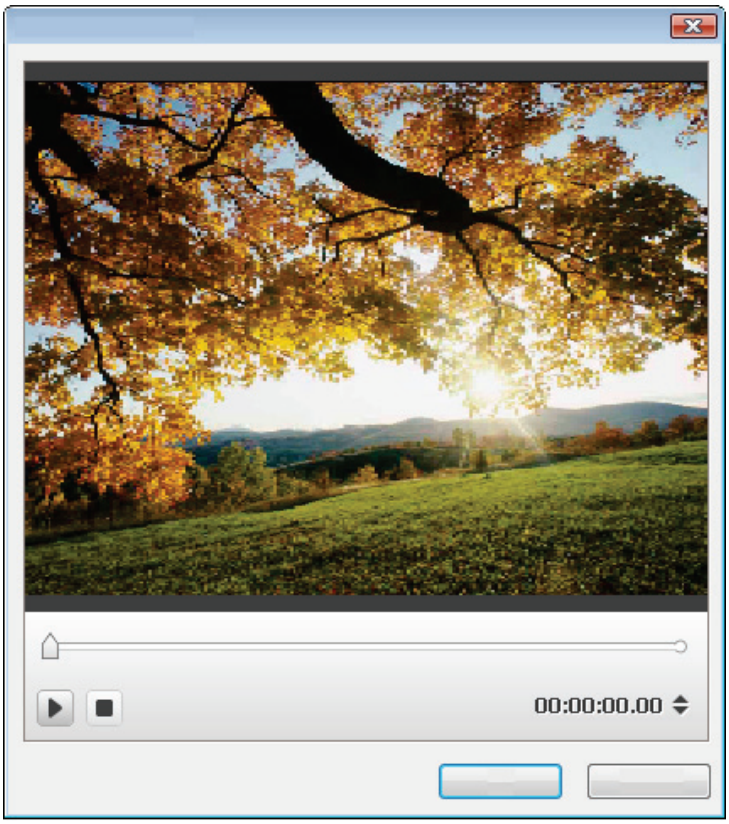
Argomenti Relativi:

Scheda Personalizza → 96

6.2.2.8 Finestra Seleziona posizione iniziale

Nella finestra **Seleziona posizione iniziale** è possibile specificare la sezione di un video collegato visualizzata sullo sfondo di un menu, sullo sfondo di un video introduttivo o nella vista miniatura del **pulsante miniatura**.

Il controller sulla barra di navigazione mostra la posizione iniziale nel video. La durata del video viene adattata automaticamente alla durata del menu e visualizzata graficamente con una barra più scura sulla barra di navigazione. È possibile definire la posizione iniziale desiderata spostando il controller e la barra sulla barra di navigazione oppure inserendo una data di inizio esatta nel campo sottostante. È inoltre possibile utilizzare i pulsanti **Posizione** visualizzati accanto al timecode.



Finestra Seleziona posizione iniziale

Sono inoltre disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Pulsante ▶	Consente di riprodurre il video nell'area di anteprima della finestra.
Pulsante ■	Consente di interrompere l'anteprima.

Pulsante	Consente di applicare una dissolvenza della durata di 1 secondo all'audio in entrata o in uscita durante la riproduzione nel menu.
Pulsante con dispositivo di scorrimento	Consente di personalizzare il livello audio della riproduzione. Fare clic sul pulsante per disattivare l'audio.

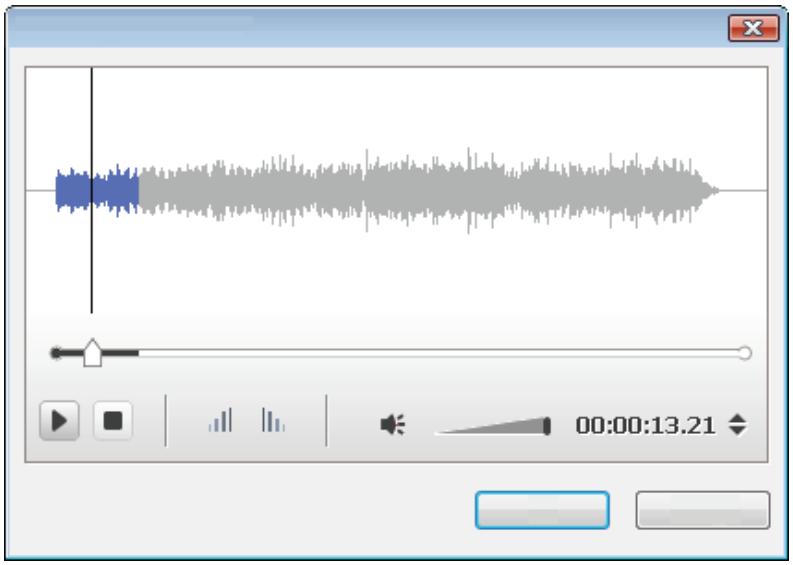
Argomenti Relativi:

Scheda Personalizza → 96

6.2.2.9 Finestra Modifica audio sfondo

Nella finestra **Modifica audio sfondo** è possibile specificare la sezione del file audio selezionato da riprodurre come musica di sottofondo del menu. A tale scopo il file è raffigurato nell'area superiore della finestra in formato wave.

Il controller sulla barra di navigazione mostra la posizione iniziale nel file audio. La durata della musica di sottofondo viene adattata automaticamente alla durata del menu. È possibile definire la posizione iniziale desiderata spostando il controller sulla barra di navigazione oppure inserendo una data di inizio esatta nel campo sottostante. È inoltre possibile utilizzare i pulsanti **Posizione** visualizzati accanto al timecode.



Finestra Modifica audio sfondo

Sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Pulsante	Consente di riprodurre il file audio.

Pulsante	Consente di interrompere la riproduzione.
Pulsante	Consente di applicare una dissolvenza della durata di 1 secondo all'audio in entrata o in uscita durante la riproduzione nel menu.
Pulsante con dispositivo di scorrimento	Consente di personalizzare il livello audio della riproduzione. Fare clic sul pulsante per disattivare l'audio.

Argomenti Relativi:

Scheda Personalizza → 96

6.2.2.10 Finestra Seleziona fotogramma di poster

Nella finestra **Seleziona fotogramma di poster** è possibile specificare l'immagine di un video collegato visualizzata nella vista miniatura del pulsante **miniatura**.

Il controller sulla barra di navigazione mostra la posizione dell'immagine nel video. È possibile specificare l'immagine da utilizzare spostando il controller.

Finestra Seleziona fotogramma di poster

Sono disponibili i seguenti pulsanti:

▶	Consente di riprodurre il video nell'area di anteprima della finestra.
■	Consente di interrompere l'anteprima.

Argomenti Relativi:

Scheda Personalizza → 96

6.2.2.11 Finestra Impostazioni ombra

Se è selezionata la casella di controllo **Applica ombra** nella palette **Proprietà**, viene applicata un'ombra al pulsante o all'oggetto grafico selezionato. Facendo clic sul pulsante **Opzioni** viene visualizzata la finestra **Impostazioni ombra**.

È possibile modificare le singole impostazioni dell'ombreggiatura nella parte superiore della finestra **Impostazioni ombra**. Se si seleziona la casella di controllo **Anteprima** viene visualizzata un'anteprima nella parte inferiore della finestra. In questo modo è possibile verificare immediatamente l'effetto delle proprie modifiche.

Sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Menu a discesa **Fonte di luce**	Consente di definire l'angolazione desiderata della fonte luminosa virtuale in relazione all'oggetto.
Dispositivo di scorrimento **Opacità**	Consente di definire la trasparenza dell'ombreggiatura come percentuale. Un valore di opacità pari a 0 significa che l'ombra è invisibile.
Dispositivo di scorrimento **Distanza**	Consente di definire la distanza tra l'oggetto e l'ombreggiatura (in pixel).
Dispositivo di scorrimento **Diffusione**	Consente di definire il grado di dispersione dell'ombra (in percentuale). La dispersione si aggiunge alla dimensione dell'ombra.
Dispositivo di scorrimento **Sfumatura**	Consente di definire il grado di sfocatura dell'ombra. Nelle impostazioni predefinite, l'ombra ha un contorno netto, ovvero con un grado di sfocatura pari a 0%.
Menu a discesa **Colore**	Consente di definire il colore dell'ombreggiatura.

Argomenti Relativi:

Scheda Personalizza → 96

6.2.3 Finestra Salva come modello

Nella finestra **Salva come modello** sono disponibili i seguenti menu a discesa:

Video introduttivo	Consente di visualizzare il nome del video introduttivo o **Nessun video intro** se non è stato aggiunto alcun video al modello di menu.
Menu principale	Consente di definire il menu da salvare come menu dei titoli. Nel menu a discesa sono visualizzati tutti i menu del modello.
Menu Capitoli	Consente di definire il menu da salvare come menu dei capitoli. Nel menu a discesa sono visualizzati tutti i menu del modello.
Nome modello	Consente di definire il nome con il quale si desidera salvare il nuovo modello.
Aggiungi a sottocategoria	Consente di definire la posizione in cui salvare il modello. Nero Vision salva automaticamente i modelli di menu creati nella cartella **Gestione modelli menu**. Per suddividere i modelli per gruppi di argomento, selezionare un gruppo esistente o utilizzare l'opzione **Crea nuova sottocategoria** per creare una nuova categoria.
Nome nuova sottocategoria	Consente di definire il nome di una nuova categoria. Disponibile solo se è stata selezionata l'opzione **Crea nuova sottocategoria** nel menu a discesa **Aggiungi a sottocategoria**.

Se la casella di controllo **Memorizza file multimediali con modello** è attivata, Nero Vision salva i file utilizzati nel modello con il nuovo modello.

Argomenti Relativi:

Schermata Modifica menu → 93

6.3 Creazione di un menu

Alcune delle funzioni descritte sono limitate o non disponibili nella versione Essentials. È possibile eseguire l'upgrade della versione Essentials scaricando la versione completa con tutte le funzioni dal sito www.nero.com.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

► La schermata **Modifica menu** è visualizzata.

Per creare il menu per un progetto, procedere come segue:

1. Nel menu a discesa **Menu da usare** nella scheda **Modelli** specificare se aggiungere al disco menu dei titoli e dei capitoli, solo menu dei titoli o nessun menu.

2. Se il disco contiene titoli video con più capitoli, ovvero include un menu di titoli e più menu di capitoli, ripetere i passaggi seguenti per ogni menu da modificare.
3. Selezionare il gruppo di modelli di menu desiderato nel menu a discesa **Categoria**.
   → Vengono visualizzati i modelli di menu della categoria selezionata.
4. Selezionare il modello di menu richiesto.
   → Nell'area di anteprima e della compilation, le voci dei menu di titoli o capitoli selezionati vengono visualizzate in base al modello selezionato.
5. Fare clic sulla scheda **Personalizza**.
   → Viene visualizzata la scheda **Personalizza**. Qui è possibile modificare il modello di menu selezionato.
6. Per passare in modalità **Modifica avanzata** per apportare le modifiche:
   1. Selezionare la casella **Modifica avanzata**.
      → Viene visualizzata una finestra in cui viene comunicata l'attivazione della modalità **Modifica avanzata**.
   2. Fare clic sul pulsante **Sì**.
      → Vengono visualizzate funzioni aggiuntive.

Utilizzare la modalità **Modifica avanzata** solo se si ha già esperienza di modifica di menu.

Se si seleziona la casella, viene visualizzata una finestra in cui viene comunicata l'attivazione della modalità di modifica avanzata. I collegamenti tra menu e pulsanti non vengono creati dinamicamente in base al contenuto del progetto. I titoli video, i menu e i pulsanti aggiunti prima dell'attivazione della modalità di modifica avanzata devono essere collegati manualmente.

L'opzione **Modifica avanzata** non è disponibile per i modelli Smart3D.

---

7. Evidenziare il menu da modificare in **Vista menu**.
8. Per apportare le modifiche:
   1. Selezionare l'elemento di stile che si desidera modificare nella finestra di anteprima e della compilation.
      → È possibile che vengano visualizzati ulteriori palette nella scheda **Personalizza**. Facendo clic sulla barra del titolo di una palette verranno visualizzate tutte le aree.
   2. Specificare le impostazioni desiderate nelle palette.
      → Le modifiche apportate vengono visualizzate nell'area di anteprima e della compilation.
9. Per salvare il menu modificato come modello di menu:
   1. Fare clic sul pulsante **Salva come modello**.
      → Viene visualizzata la finestra **Salva come modello**.
   2. Immettere un nome nel campo di immissione **Nome modello**.

3. Selezionare l'opzione **Crea nuova sottocategoria** nel menu a discesa **Aggiungi a sottocategoria**.
4. Immettere il nome del nuovo gruppo di modelli di menu nel campo di immissione **Nuovo nome gruppo** e fare clic su **OK**.
   → Il menu personalizzato viene salvato come modello di menu.

➔ Il menu è stato modificato ed è ora possibile visualizzare l'intero progetto nell'area di anteprima.

Argomenti Relativi:

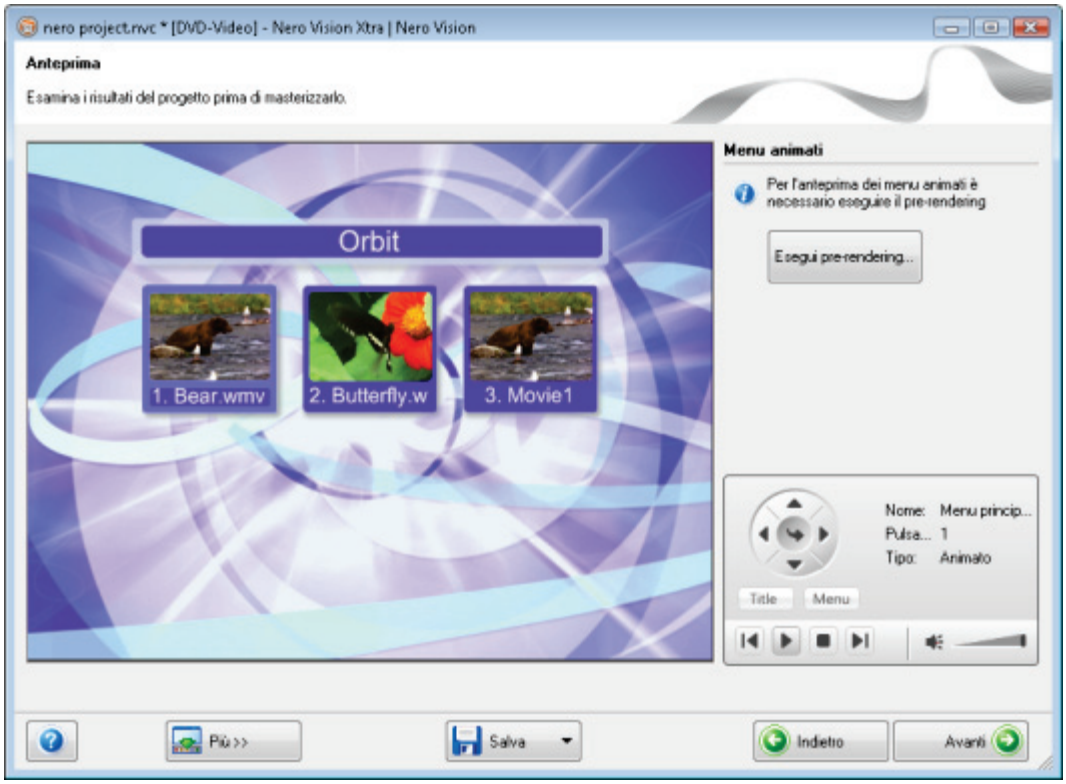
Schermata Modifica menu → 93

7 Anteprima

7.1 Schermata Anteprima

Nella schermata **Anteprima**, è possibile riprodurre parte di un disco per verificarlo prima della masterizzazione effettiva. Con il cursore o il telecomando è possibile verificare la modalità di funzionamento del disco quando viene riprodotto su un lettore compatibile. Nel menu tutti i pulsanti possono essere utilizzati normalmente, in modo da poter visualizzare il lavoro finito.

Se il menu contiene oggetti animati, verrà visualizzato un pulsante aggiuntivo. Facendo clic sul pulsante, vengono riprodotte le animazioni di sfondo. Altrimenti viene visualizzata un'immagine standard come sfondo del video.



Schermata Anteprima

Nella barra di controllo sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Pulsante	Consente di spostare l'indicatore in alto, in basso, a destra o a sinistra. Fare clic al centro per confermare la posizione corrente e avviare l'elemento corrispondente.
Pulsante **Titolo**	Consente di visualizzare il menu dei titoli.

Pulsante **Menu**	Consente di visualizzare l'ultimo menu utilizzato.
Pulsante	Consente di visualizzare il titolo multimediale corrente.
Pulsante	Consente di interrompere la riproduzione.
Pulsante	Consente di passare al capitolo precedente/successivo.
Pulsante con dispositivo di scorrimento	Consente di personalizzare il livello audio della riproduzione. Fare clic sul pulsante per disattivare l'audio.

Argomenti Relativi:

Visualizzazione di un'anteprima → 117

7.2 Visualizzazione di un'anteprima

È necessario soddisfare il seguente requisito:

► La schermata **Anteprima** è visualizzata.

Per visualizzare l'anteprima di un progetto, procedere come segue:

1. Fare clic sui pulsanti del telecomando virtuale associati alle azioni richieste.
   → Se il menu contiene elementi animati, viene visualizzato il pulsante **Esegui pre-rendering**.
2. Fare clic sul pulsante **Esegui pre-rendering**.
   → Viene visualizzata la finestra **Anteprima Animazione Menu**. Durante l'elaborazione dell'animazione del menu, lo stato corrente è mostrato nella barra di avanzamento.
3. Fare clic sul pulsante **Chiudi**.
4. Se si è soddisfatti dell'anteprima, fare clic sul pulsante **Avanti**.
   → Viene visualizzata la schermata **Opzioni di Scrittura**.
   → L'anteprima è stata visualizzata ed è ora possibile masterizzare il progetto.

Argomenti Relativi:

Schermata Anteprima → 116

8 Opzioni di scrittura

8.1 Schermata Opzioni di Scrittura

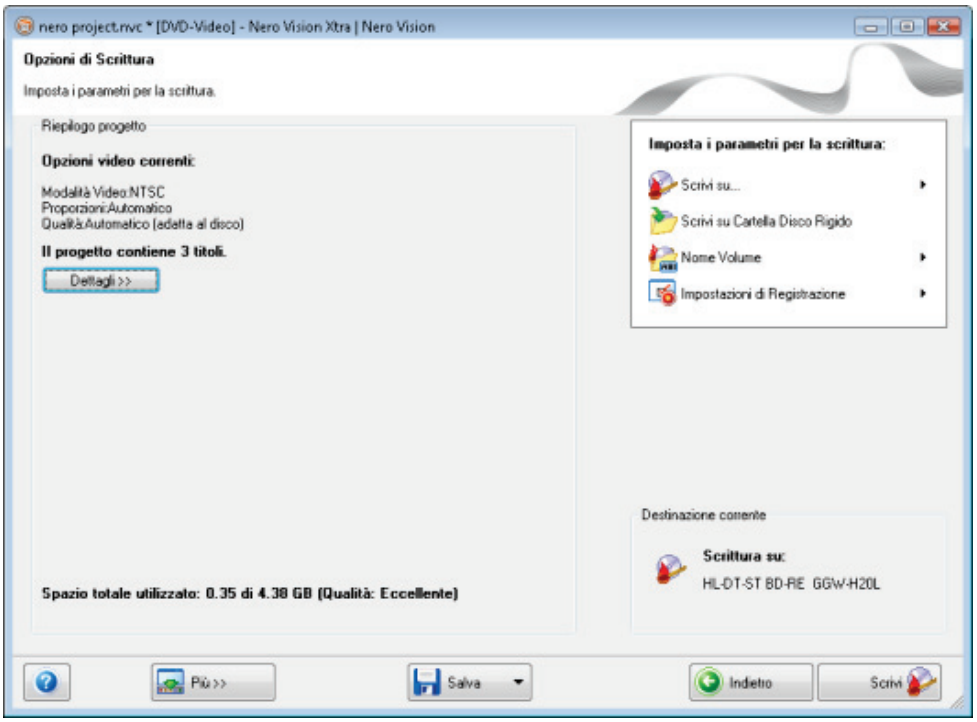
Nella schermata **Opzioni di Scrittura** è possibile masterizzare un progetto come immagine disco o memorizzarlo nell'unità disco rigido (oppure salvarlo su memory stick o scheda SD) come cartella. A seconda del tipo di progetto sul quale si sta lavorando e del masterizzatore collegato al sistema, sono disponibili opzioni diverse nell'elenco **Imposta i parametri per la scrittura** nella parte destra della schermata. Nell'area **Riepilogo progetto** nella parte sinistra sono visualizzate le informazioni sulle impostazioni e il contenuto del progetto.

Anche se non si dispone di un masterizzatore in grado di masterizzare DVD, Blu-ray Disc o CD, è comunque possibile utilizzare **Image Recorder** per masterizzare immagini del disco sul disco rigido e salvarle per uso futuro. Dopo aver collegato il dispositivo di registrazione appropriato al sistema, sarà possibile masterizzare le immagini del disco su dischi reali in ogni momento con Nero Vision.

Un **file di progetto** (*.nvc) consente di salvare i dati del progetto, ovvero le informazioni sui percorsi dei file e il layout, dopo avere iniziato a lavorare sul progetto. Ciò significa che è possibile interrompere il lavoro in qualsiasi momento e riprendere il progetto o masterizzarlo sul disco successivamente. È possibile aprire i contenuti di un file di progetto solo con Nero Vision. La dimensione file di una raccolta salvata è notevolmente inferiore a quella dell'immagine del disco.

Un'**immagine del disco** (file di immagine) è l'immagine esatta dei dati di progetto da masterizzare. È possibile masterizzare l'immagine finita tutte le volte che lo si desidera in un momento successivo, tuttavia è necessario tanto spazio sul disco rigido quanto quello necessario per la raccolta da masterizzare.

Oltre ad essere masterizzati sul disco o come immagine disco, alcuni progetti possono inoltre essere registrati nelle cartelle del disco rigido, su memory stick o scheda SD, ammesso che sia disponibile spazio sufficiente.



Schermata Opzioni di Scrittura

A seconda del tipo di progetto sul quale si sta lavorando e del masterizzatore collegato al sistema sono disponibili opzioni diverse nell'elenco **Imposta i parametri per la scrittura**:

Scrivi su	Consente di selezionare il masterizzatore desiderato. Vengono visualizzati tutti i masterizzatori disponibili nel sistema. Per masterizzare il progetto come immagine disco, selezionare l'opzione **Image Recorder**. La destinazione corrente è visualizzata nella parte inferiore destra della schermata.
Scrivi su Cartella Disco Rigido	Viene visualizzata la finestra **Seleziona un percorso per il progetto**. Specificare il percorso o la cartella di memorizzazione desiderata. Il percorso viene visualizzato in **Destinazione corrente** nella parte inferiore destra della schermata.
Scrivi su Memory Stick	Viene visualizzata la finestra **Seleziona un percorso per il progetto**. Specificare il percorso o la cartella di memorizzazione desiderata. Il percorso viene visualizzato in **Destinazione corrente** nella parte inferiore destra della schermata.
Scrivi su scheda SD	Viene visualizzata la finestra **Seleziona un percorso per il progetto**. Specificare il percorso o la cartella di memorizzazione desiderata. Il percorso viene visualizzato in **Destinazione corrente** nella parte inferiore destra della schermata.

Nome Volume	Consente di visualizzare una finestra di dialogo nella quale è possibile specificare un nome per il disco.
Impostazioni di Masterizzazione	Consente di visualizzare una finestra di dialogo nella quale è possibile modificare le **Impostazioni registrazione**.

Nella finestra di dialogo **Impostazioni registrazione** sono disponibili le seguenti opzioni:

Menu a discesa **Velocità**	Disponibile solo quando si utilizza un masterizzatore.
Casella di controllo **Determina velocità massima**	Prima della masterizzazione verrà verificato se il masterizzatore è in grado di masterizzare la sessione con la velocità di scrittura selezionata.
Casella di controllo **Scrivi**	Se la casella di controllo è selezionata, Nero Vision viene eseguita la masterizzazione subito dopo il test di velocità. Durante la scrittura su un file immagine, la casella di controllo viene selezionata automaticamente.
Menu a discesa **Impostazione Book Type**	Consente di definire il Book Type. L'opzione **Automatico** è selezionata per impostazione predefinita. Il menu a discesa viene visualizzato solo per i masterizzatori supportati.
Casella di controllo **Usare Burn-at-once**	Se la casella è selezionata, Nero Vision masterizza i file direttamente su disco senza memorizzare temporaneamente la struttura del disco sul disco rigido. La casella viene disattivata automaticamente se il masterizzatore non supporta la funzione Burn-at-once.

Nel menu a discesa **Impostazioni Book Type** sono disponibili le seguenti opzioni:

Automatico	Consente di definire automaticamente il Book Type più compatibile con il disco corrente.
DVD-ROM	Consente di impostare il Book Type su DVD-ROM.
Tipo disco fisico	Consente di lasciare il Book Type invariato come specificato sul disco DVD.
Impostaz.correnti masterizzatore	Consente di applicare l'impostazione del Book Type del masterizzatore.

Argomenti Relativi:

- Masterizzazione di un disco → 121
- Masterizzazione di un file di immagine → 122
- Scrittura su cartelle del disco rigido → 123

8.2 Masterizzazione di un disco

È necessario soddisfare il seguente requisito:

► La schermata **Opzioni di Scrittura** è visualizzata.

Per masterizzare un progetto su disco, procedere come segue:

1. Inserire un disco scrivibile nel masterizzatore richiesto.
2. Selezionare la voce **Scrivi su** e il masterizzatore desiderato.
   → Viene visualizzato il pulsante **Scrivi** nell'angolo inferiore destro della finestra.
3. Selezionare l'opzione **Nome Volume**.
   → Viene visualizzata una finestra di dialogo.
4. Immettere il nome desiderato per il disco nel campo di immissione. I caratteri non consentiti nel nome del disco vengono convertiti automaticamente in caratteri di sottolineatura (_).
5. Selezionare l'opzione **Impostazioni di Registrazione**.
   → Viene visualizzata la casella di gruppo **Impostazioni registrazione**.
6. Nel menu a discesa **Velocità** selezionare la velocità del masterizzatore per scrivere sul disco.
7. Per eseguire un test di velocità, selezionare la casella **Determina velocità massima**.
   → Prima della masterizzazione verrà verificato se il masterizzatore è in grado di masterizzare la sessione con la velocità di scrittura selezionata. Verrà inoltre verificato che tutti i file selezionati per la masterizzazione siano disponibili.
8. Per masterizzare il disco al termine della verifica, selezionare la casella **Scrivi**.
9. Se Nero Vision è in grado di modificare il Book Type con il masterizzatore utilizzato e si desidera apportare le modifiche al Book Type, selezionare l'opzione desiderata nel menu a discesa **Impostazione Book Type**.
10. Per masterizzare il progetto direttamente sul disco senza memorizzare temporaneamente la struttura del disco sul disco rigido, selezionare la casella **Usare Burn-at-once**.
11. Fare clic sul pulsante **Scrivi** nella parte inferiore destra della schermata.
    → Viene visualizzata la schermata **Masterizzazione**. I file di progetto vengono convertiti nel formato appropriato e quindi masterizzati sul disco. La priorità determina la quantità di potenza di elaborazione assegnata al processo. In genere, questa impostazione non deve essere modificata.
12. Per modificare la priorità del processo di acquisizione, selezionare la voce appropriata nel menu a discesa **Priorità**.
13. Per spegnere automaticamente il PC al termine della masterizzazione del disco, selezionare la casella **Al termine, spegnere il computer**.
    → Al termine del processo di masterizzazione, verrà visualizzata una finestra.
14. Per non salvare un file di log per il processo di masterizzazione, fare clic sul pulsante **No**.

15. Per salvare un file di log:
    1. Fare clic sul pulsante **Sì**.
       → Viene visualizzata una finestra.
    2. Selezionare la cartella desiderata nel menu a discesa **Percorso**.
    3. Immettere il nome file desiderato nel campo di immissione **Nome file** e fare clic sul pulsante **Salva**.

    ➔ Il disco è stato masterizzato ed è ora possibile masterizzare di nuovo il progetto o salvarlo, creare un nuovo progetto o creare copertine ed etichette.

Argomenti Relativi:

Schermata Opzioni di Scrittura → 118

8.3 Masterizzazione di un file di immagine

Anche se non si dispone di un masterizzatore in grado di masterizzare DVD, Blu-ray Disc o CD, è comunque possibile utilizzare **Image Recorder** per masterizzare immagini del disco sul disco rigido e salvarle per uso futuro. Dopo aver collegato il dispositivo di registrazione appropriato al sistema, sarà possibile masterizzare le immagini del disco su dischi reali in ogni momento con Nero Vision.

È necessario soddisfare il seguente requisito:

► La schermata **Opzioni di Scrittura** è visualizzata.

Per masterizzare un progetto come immagine del disco, procedere come segue:

1. Selezionare l'opzione **Scrivi su** > **Image Recorder**.
   → Viene visualizzato il pulsante **Scrivi** nell'angolo inferiore destro della finestra.
2. Selezionare l'opzione **Nome Volume**.
   → Viene visualizzata una finestra di dialogo.
3. Immettere il nome desiderato per il disco nel campo di immissione. I caratteri non consentiti nel nome del disco vengono convertiti automaticamente in caratteri di sottolineatura (_).
4. Selezionare l'opzione **Impostazioni di Registrazione**.
   → Viene visualizzata la finestra di dialogo **Impostazioni di registrazione**.
5. Per masterizzare il progetto direttamente sul disco senza memorizzare temporaneamente la struttura del disco sul disco rigido, selezionare la casella di controllo **Usare Burn-at-once**.
6. Fare clic sul pulsante **Scrivi** nella parte inferiore destra della schermata.
   → Viene visualizzata una finestra.
7. Selezionare la cartella desiderata per il file immagine nel menu a discesa **Percorso**.
8. Immettere il nome file desiderato nel campo di immissione **Nome file** e fare clic sul pulsante **Salva**.

→ Viene visualizzata la schermata **Masterizzazione**. I file di progetto vengono convertiti nel formato appropriato e quindi masterizzati come immagine del disco. La priorità determina la quantità di potenza di elaborazione assegnata al processo. In genere, questa impostazione non deve essere modificata.

9. Per modificare la priorità del processo di acquisizione, selezionare la voce appropriata nel menu a discesa **Priorità**.
10. Per spegnere automaticamente il PC al termine della masterizzazione del disco, selezionare la casella **Al termine, spegnere il computer**.
    → Al termine del processo di masterizzazione, verrà visualizzata una finestra.
11. Per non salvare un file di log per il processo di masterizzazione, fare clic sul pulsante **No**.
12. Per salvare un file di log:
    1. Fare clic sul pulsante **Sì**.
       → Viene visualizzata una finestra.
    2. Selezionare la cartella desiderata nel menu a discesa **Percorso**.
    3. Immettere il nome file desiderato nel campo di immissione **Nome file** e fare clic sul pulsante **Salva**.

    → È stata masterizzata un'immagine del disco ed è ora possibile masterizzare di nuovo il progetto oppure salvarlo, creare un nuovo progetto o creare copertine ed etichette.

Argomenti Relativi:

Schermata Opzioni di Scrittura → 118

8.4 Scrittura su cartelle del disco rigido

È necessario soddisfare il seguente requisito:

► La schermata **Opzioni di Scrittura** è visualizzata.

Per scrivere un progetto in una cartella su disco rigido, memory stick o scheda SD, procedere come segue:

1. Selezionare l'opzione appropriata dall'elenco **Imposta i parametri per la scrittura**, ad esempio **Scrivi su Cartella Disco Rigido**.
   → Viene visualizzata la finestra **Seleziona un percorso per il progetto**.
2. Nella struttura di directory fare clic sulla cartella in cui salvare i file, quindi fare clic su **OK**.
   → Viene visualizzato il pulsante **Scrivi** nell'angolo inferiore destro della finestra.
3. Selezionare l'opzione **Nome Volume**.
   → Viene visualizzata una finestra di dialogo.
4. Immettere il nome desiderato per il disco nel campo di immissione. I caratteri non consentiti nel nome del disco vengono convertiti automaticamente in caratteri di sottolineatura (_).
5. Fare clic sul pulsante **Scrivi**.

→ Viene visualizzata la schermata **Masterizzazione**. I file di progetto vengono convertiti nel formato appropriato e quindi masterizzati come cartella nella cartella di destinazione. La priorità determina la quantità di potenza di elaborazione assegnata al processo. In genere, questa impostazione non deve essere modificata.

6. Per modificare la priorità del processo di masterizzazione, selezionare la voce appropriata nel menu a discesa **Priorità**.
7. Per spegnere automaticamente il PC al termine della masterizzazione, selezionare la casella **Al termine, spegnere il computer**.
   → Al termine del processo di masterizzazione, verrà visualizzata una finestra.
8. Per non salvare un file di log per il processo di masterizzazione, fare clic sul pulsante **No**.
9. Per salvare un file di log:
   1. Fare clic sul pulsante **Sì**.
      → Viene visualizzata una finestra.
   2. Selezionare la cartella desiderata nel menu a discesa **Percorso**.
   3. Immettere il nome file desiderato nel campo di immissione **Nome file** e fare clic sul pulsante **Salva**.

   → È stato masterizzato un progetto in una cartella di destinazione ed è ora possibile masterizzare di nuovo il progetto oppure salvarlo, creare un nuovo progetto o creare copertine ed etichette.

Argomenti Relativi:

Schermata Opzioni di Scrittura → 118

9 Configurazione e formati di registrazione

9.1 Finestra Impostazioni Applicazione

La finestra **Impostazioni Applicazione** contiene le schede **Generale**, **Cartelle** e **Modifica**. È possibile personalizzare Nero Vision in base alle proprie esigenze.

È possibile visualizzare la finestra **Impostazioni Applicazione** scegliendo il pulsante **Configura** nell'area estesa.

Argomenti Relativi:

- Scheda Generale → 125
- Scheda Cartelle → 126
- Scheda Modifica → 126
- Pulsanti → 13

9.1.1 Scheda Generale

La scheda **Generale** include le aree **Formato dei file multimediali salvati** e **Opzioni**.

Nell'area **Formato dei file multimediali salvati** è presente il menu a discesa **Immagini**. Il menu consente di definire il formato grafico nel quale i file multimediali vengono salvati dai dispositivi esterni e dalle istantanee video in Nero Vision. Per impostazione predefinita, è selezionata l'opzione **Portable Network Graphics (*.png)**.

Nell'area **Opzioni** sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Menu a discesa **Visualizza suggerimenti**	**Prolisso**: quando si sposta il cursore su un menu a comparsa, viene visualizzata la funzione e una spiegazione dettagliata. Questa opzione è selezionata per impostazione predefinita. **Breve**: quando si sposta il cursore su un menu a comparsa, viene visualizzata la funzione. **Nessuno**: quando si sposta il cursore su un menu a comparsa non viene visualizzata alcuna informazione.
Casella di controllo **Non mostrare mai miniature per risorse**	Nella finestra di dialogo del contenuto non vengono mai visualizzate miniature nere. Al contrario, viene rilevata e visualizzata la prima miniatura non nera. Questa funzione può rallentare l'applicazione. Questa casella è selezionata per impostazione predefinita.

Argomenti Relativi:

- Finestra Impostazioni Applicazione → 125

9.1.2 Scheda Cartelle

Nell'area **Cartelle** della scheda **Cartelle** sono disponibili i seguenti campi:

File temporanei	Consente di definire la cartella in cui sono memorizzati i file temporanei. La cartella deve trovarsi in un'unità con molto spazio libero. Per impostazione predefinita, viene utilizzata la cartella temporanea dell'utente connesso.
File immagini salvati	Consente di definire la cartella in cui sono memorizzati i file di immagine e le istantanee video importati. Per impostazione predefinita, viene utilizzata la cartella **Immagini** dell'utente connesso.
File video importati	Consente di definire la cartella in cui sono memorizzati i file video importati. Per impostazione predefinita, viene utilizzata la sottocartella **Nero Vision** della cartella **Documenti** dell'utente connesso.

Il pulsante **…** consente di aprire una finestra nella quale è possibile selezionare la cartella.

Argomenti Relativi:

Finestra Impostazioni Applicazione → 125

9.1.3 Scheda Modifica

La scheda **Modifica** include le aree **Durate predefinite** e **Rendering in background Nero**.

Nell'area **Durate predefinite** è visualizzata la durata predefinita dei fermo immagine, degli effetti e delle transizioni. Per ciascun controllo viene definito un valore minimo e massimo. Se si seleziona un valore che non rientra nell'intervallo, l'applicazione sostituisce automaticamente il valore immesso con il successivo valore valido.

Sono disponibili i seguenti campi di immissione:

Immagini	Consente di specificare la durata predefinita dei fermo immagine trascinati su una traccia nella timeline nella schermata **Modifica video**. La durata minima è di 1 secondo, mentre la durata massima è di 60 secondi. La durata predefinita è di 4 secondi.
Effetti di testo	Consente di impostare la durata predefinita degli effetti di testo trascinati su una traccia nella timeline nella schermata **Modifica video**. La durata minima è di 1 secondo, mentre la durata massima è di 60 secondi. La durata predefinita è di 4 secondi.
Effetti principali	Consente di impostare la durata predefinita degli effetti video trascinati sulla traccia **Effetti principali** nella timeline nella schermata **Modifica video**. La durata minima è di 1 secondo, mentre la durata massima è di 60 secondi. La durata predefinita è di 4 secondi.

Transizioni video	Consente di impostare la durata predefinita delle transizioni video trascinate su una traccia nella timeline nella schermata **Modifica video**. La durata minima è di 1 secondo, mentre la durata massima è di 10 secondi. La durata predefinita è di 1 secondo.

L'area **Rendering in background Nero** include la seguente casella di controllo:

Attiva rendering in background Nero	Se la casella di controllo è attivata, il rendering degli effetti che richiedono molto tempo viene eseguito in background per garantire la funzionalità di anteprima durante la modifica del progetto.

Argomenti Relativi:

Finestra Impostazioni Applicazione → 125

9.2 Finestra Opzioni formato registrazione

Nella finestra **Opzioni formato registrazione** è possibile modificare le impostazioni relative al risultato di codifica per i futuri progetti. Se non è stato ancora selezionato un formato disco, verranno visualizzate le schede relative ai formati supportati. Dopo aver selezionato un formato, viene visualizzato soltanto il formato corrente.

Le opzioni video possono essere visualizzate in qualsiasi momento dall'area estesa. La finestra viene visualizzata anche quando si seleziona **Acquisizione personalizzata** per personalizzare le impostazioni video durante la registrazione di un video.

Argomenti Relativi:

Scheda Generale → 127
Scheda [Formato Disco] → 128
Pulsanti → 13

9.2.1 Scheda Generale

La scheda **Generale** include le aree **Modalità Video** e **Nero SmartEncoding**.

Nell'area **Modalità Video** viene definito il sistema di trasmissione colore. Ciò garantisce che i video vengano visualizzati sui dispositivi di riproduzione esistenti. Nel menu a discesa sono disponibili le seguenti voci:

PAL	Consente di selezionare la modalità video PAL utilizzata in Europa, Australia, America meridionale e in molti paesi africani e asiatici.
NTSC	Consente di selezionare la modalità video NTSC utilizzata in ampie aree dell'America settentrionale e in alcuni paesi dell'Asia orientale.
[Paese]	Imposta automaticamente la modalità video corretta per il paese selezionato. Se non si è certi della modalità video utilizzata nel proprio paese, selezionare il paese dall'elenco di selezione.

Nel menu a discesa dell'area **Nero SmartEncoding** sono disponibili le seguenti opzioni:

Disabilita	Consente di disattivare lo SmartEncoding. Il materiale audio e video già compatibile con il formato di destinazione viene comunque ricodificato.
Automatico	Consente di determinare automaticamente se il materiale video o audio è ricodificato. In Nero Vision viene controllata, tra l'altro, la quantità di spazio disponibile per il progetto e vengono determinati i segmenti compatibili da ricodificare. Questa voce è selezionata per impostazione predefinita.
Abilita	Consente di attivare SmartEncoding. Il materiale audio e video già compatibile con il formato di destinazione non viene ricodificato. In questo modo, è possibile risparmiare molto tempo per progetti su larga scala per raggiungere il proprio obiettivo molto più velocemente.

Nero SmartEncoding è disponibile per i file video che utilizzano il codec AVC soltanto per la codifica del formato di origine compatibile AVCHD nel formato di destinazione AVCHD.

Argomenti Relativi:

Finestra Opzioni formato registrazione → 127

9.2.2 Scheda [Formato Disco]

Nella scheda del rispettivo formato di disco, è possibile personalizzare le opzioni video nell'ambito della riproduzione prevista.

Facendo clic sul pulsante **Salva con nome**, viene visualizzata la finestra con il campo di immissione. Qui è possibile modificare le impostazioni di profilo per altri progetti e salvarle con un nome personalizzato.

Sono disponibili le seguenti opzioni di impostazione:

Menu a discesa **Formato video**	Consente di definire la modalità video. Ciò garantisce che i video vengano visualizzati sui dispositivi di riproduzione esistenti.
Menu a discesa **Proporzioni**	Consente di definire le proporzioni desiderate. L'impostazione predefinita è **Automatico**, che consente di riconoscere automaticamente le proporzioni di ciascun titolo sulla base del materiale di partenza.
Menu a discesa **Formato campione**	Nota: questa impostazione deve essere utilizzata solo dagli utenti esperti. **Progressivo**: consente di utilizzare la procedura progressiva o a schermo intero nella quale per creare l'immagine vengono utilizzate le immagini effettive.

	Interlacciato (campo in alto 1°): consente di utilizzare la procedura interlacciata nella quale un'immagine è costituita da due mezze immagini e la prima immagine in alto viene trasmessa per prima. **Interlacciato (campo in fondo 1°)**: consente di utilizzare la procedura interlacciata nella quale un'immagine è costituita da due campi separati e il primo campo in fondo viene trasmesso per primo. **Automatico**: consente di codificare il file nel formato campione dell'originale. Questa voce è selezionata per impostazione predefinita.
Casella di controllo **Deinterlacciamento movimento adattivo**	Se la casella di controllo è attivata, viene utilizzata la conversione di movimento adattivo al fine di migliorare la qualità delle immagini di video e presentazioni. La casella di controllo è disattivata per impostazione predefinita.
Casella di controllo **Conversione frequenza fotogrammi movimento adattivo**	Se la casella di controllo è attivata, viene utilizzata la conversione di movimento adattivo al fine di migliorare la qualità delle immagini di video e presentazioni. La casella di controllo è disattivata per impostazione predefinita.
Menu a discesa **Impostazione qualità**	**Automatico (adatta a disco)**: consente di utilizzare la migliore qualità di codifica possibile in relazione alla capacità di memoria disponibile. Altre impostazioni per il bitrate e la risoluzione non sono disponibili. Questa voce è selezionata per impostazione predefinita. **Qualità alta**, **Riproduzione standard**, **Riproduzione standard plus**, **Riproduzione lunga**, **Riproduzione estesa**, **Riproduzione super lunga**: consentono di impostare il profilo di qualità predefinito con il bitrate e la risoluzione specificati. **Personalizzato**: consente di applicare le impostazioni definite dall'utente. Questa voce consente inoltre di impostare manualmente il bitrate e la risoluzione.
Dispositivo di scorrimento **Bitrate**	Consente di definire il bitrate del video finale. Il bitrate influisce sulla qualità del video. Il bitrate può essere stabilito con l'ausilio del dispositivo di scorrimento o personalizzando il valore nel campo di immissione.
Menu a discesa **Risoluzione**	Consente di selezionare la risoluzione da un elenco delle risoluzioni possibili per il tipo di disco e di definire la risoluzione dei video creati. Il menu a discesa è attivo solo se è stata selezionata la voce **Personalizz.** dal menu a discesa **Impostazioni della qualità**. L'opzione **Automatico** è selezionata per impostazione predefinita.

Casella di controllo **Risoluzione super**	Se la casella di controllo è attivata, viene utilizzata la procedura di risoluzione super per migliorare i video e le presentazioni. La casella di controllo è disattivata per impostazione predefinita.
Pulsante di opzione **Dimensione destinazione**	Consente di definire la dimensione del file di destinazione. Con questa impostazione di qualità è possibile specificare la dimensione del file direttamente in MB o selezionando un tipo di supporto. L'opzione **Qualità video** è selezionata come impostazione predefinita. Il campo è attivo solo nel caso di un profilo utente definito.
Dispositivo di scorrimento/Campo di immissione **Ottimizzazione qualità**	Consente di determinare il livello di qualità da usare per la codifica. La qualità della codifica può essere stabilita con l'ausilio del dispositivo di scorrimento o personalizzando il valore nel campo di immissione.
Menu a discesa **Modalità di codifica**	**Codifica veloce (passata 1)**: consente di codificare il video con un unico passaggio. La codifica è più veloce, ma la qualità è minore. **Alta qualità (VBR Passata 2)**: consente di codificare il video in due passaggi con velocità dati variabile. La codifica richiede più tempo, ma la qualità è migliore. VBR è l'acronimo di Variable Bit Rate e significa che i singoli periodi in un video vengono codificati utilizzando velocità di dati diverse: le scene con molto movimento vengono codificate con un bitrate superiore rispetto alle scene con meno movimento.
Menu a discesa **Formati audio**	Consente di scegliere il formato audio utilizzato per la registrazione del progetto. L'opzione **Automatico** è selezionata per impostazione predefinita. **Dolby Digital (AC-3) 5.1**: consente di codificare dati audio dal formato audio Dolby Digital a stereo. (5.1 indica 5 canali con ampiezza di frequenza completa e un canale bassi). **Dolby Digital (AC-3) 2.0**: consente di codificare dati audio dal formato audio Dolby Digital a stereo. **Stereo**: consente di codificare audio in MPEG 1 (layer 2). Questa opzione è disponibile solo in modalità video PAL. **LPCM**: consente di codificare dati audio in LPCM. Questa opzione è disponibile solo in modalità video NTSC.

Nero SmartEncoding è disponibile per i file video che utilizzano il codec AVC soltanto per la codifica del formato di origine compatibile AVCHD nel formato di destinazione AVCHD.

Argomenti Relativi:

Finestra Opzioni formato registrazione → 127

10 Strumenti del disco

10.1 Cancellazione di un disco riscrivibile

Con Nero Vision è possibile cancellare i dischi riscrivibili, ad esempio i dischi con la specifica RW, purché il masterizzatore installato supporti questa funzione. A tale scopo sono disponibili due metodi di cancellazione:

La cancellazione rapida non rimuove i dati fisicamente dal disco, ma si limita a renderli inaccessibili cancellando i riferimenti al contenuto esistente. I dati cancellati possono essere ripristinati.

La cancellazione completa rimuove i dati dal disco sovrascrivendoli con zeri. Non è possibile ripristinare i contenuti con i metodi convenzionali. La cancellazione completa ripetuta aumenta la possibilità che terze parti non siano in grado di ricostruire il contenuto.

Per cancellare un disco riscrivibile, procedere come segue:

1. Nella schermata **Inizio** selezionare **Strumenti disco** > **Cancella Disco**.
   → Viene visualizzata la finestra **Cancella Disco Riscrivibile**.

   Le opzioni **Strumenti disco** (**Cancella Disco**, **Informazioni sul Disco** e **Finalizza il disco**) sono sempre disponibili anche nell'area delle opzioni avanzate della finestra principale.

2. Selezionare il masterizzatore nel quale è stato inserito il disco dal menu a discesa in alto.
3. Selezionare un metodo di cancellazione nel menu a discesa nella parte inferiore della finestra.

   Sono disponibili due metodi di cancellazione:
   La cancellazione rapida non rimuove i dati fisicamente dal disco, ma si limita a renderli inaccessibili cancellando i riferimenti al contenuto esistente. I dati possono essere ripristinati.
   La cancellazione completa rimuove i dati dal disco sovrascrivendoli con zeri. Non è possibile ripristinare i contenuti con i metodi convenzionali. La cancellazione completa ripetuta aumenta la possibilità che terze parti non siano in grado di ricostruire il contenuto.

   Talvolta la cancellazione di un disco riscrivibile può richiedere molto tempo.

4. Fare clic sul pulsante **Cancella**.
   → Viene avviato il processo di cancellazione.
   → È stato cancellato un disco riscrivibile.

Argomenti Relativi:

Pulsanti → 13

10.2 Visualizzazione delle informazioni sul disco

Per visualizzare informazioni su un disco inserito, procedere come segue:

1. Nella schermata **Inizio**, selezionare **Strumenti disco** > **Informazioni sul disco**.
   → Viene visualizzata la finestra **Informazioni sul disco**.

   Le opzioni **Strumenti disco** (**Cancella Disco**, **Informazioni sul Disco** e **Finalizza il disco**) sono sempre disponibili anche nell'area delle opzioni avanzate della finestra principale.

2. Selezionare il masterizzatore nel quale è stato inserito il disco dal menu a discesa.
   → Sono state visualizzate informazioni sul disco inserito.

Argomenti Relativi:

Pulsanti → 13

10.3 Finalizzazione del disco

Alcune delle funzioni descritte sono limitate o non disponibili nella versione Essentials. È possibile eseguire l'upgrade della versione Essentials scaricando la versione completa con tutte le funzioni dal sito www.nero.com.

Per finalizzare un disco DVD-VR/-VFR (modalità video)/+VR/+R o DVD+RW con video e impedendo l'elaborazione successiva, procedere come segue:

1. Nella schermata **Inizio**, selezionare **Strumenti disco** > **Finalizza il disco**.
   → Viene visualizzata la finestra **Finalizzazione disco**.

   Le opzioni **Strumenti disco** (**Cancella Disco**, **Informazioni sul Disco** e **Finalizza il disco**) sono sempre disponibili anche nell'area delle opzioni avanzate della finestra principale.

2. Inserire il disco da finalizzare e selezionare l'unità in cui si trova il disco nel menu **Seleziona masterizzatore**.
3. Fare clic sul pulsante **Aggiorna** per visualizzare le informazioni sul disco inserito.
4. Nel menu a discesa **Menu da creare sul disco** specificare se si desidera creare un nuovo menu sul disco, mantenere un menu esistente o non creare alcun menu.
5. Fare clic sul pulsante **Inizio**.
   → È stato finalizzato un DVD.

Argomenti Relativi:

Pulsanti → 13

11 Informazioni tecniche

11.1 Requisiti di sistema

Nero Vision è incluso nel prodotto Nero installato. I requisiti di sistema sono gli stessi. Per informazioni sui requisiti di sistema di questo e di altri prodotti Nero, visitare la sezione Assistenza nel sito Web www.nero.com.

11.2 Formati disco supportati

Nero Vision supporta diversi formati disco.

Per informazioni dettagliate sui formati disco disponibili per ogni tipo di disco, fare riferimento alla panoramica compatibilità Formato disco/disco. Per sapere quale formato disco per **DVD modificabile** è disponibile per i vari tipi di disco, fare riferimento alla panoramica compatibilità Dischi DVD - Formato disco modificabile.

Alcune delle funzioni descritte sono limitate o non disponibili nella versione Essentials. È possibile eseguire l'upgrade della versione Essentials scaricando la versione completa con tutte le funzioni dal sito www.nero.com.

Per masterizzare un disco DVD-Video, DVD+VR/-VFR (modalità video) o ACVHD, è necessario collegare al PC un masterizzatore DVD supportato. Per masterizzare dischi VCD/SVCD/miniDVD, è necessario disporre di un masterizzatore per CD e/o DVD supportato collegato al sistema in uso.

Per un elenco dei dispositivi di registrazione supportati, visitare il nostro sito Web all'indirizzo www.nero.com.

Per ulteriori informazioni sul supporto Blu-ray visitare il sito www.nero.com/link.php?topic_id=416.

Anche se non si dispone di un masterizzatore in grado di masterizzare DVD, Blu-ray Disc o CD, è comunque possibile utilizzare **Image Recorder** per masterizzare immagini del disco sul disco rigido e salvarle per uso futuro. Dopo aver collegato il dispositivo di registrazione appropriato al sistema, sarà possibile masterizzare le immagini del disco su dischi reali in ogni momento con Nero Vision.

Argomenti Relativi:

- Panoramica della compatibilità tra i formati disco e i dischi → 134
- Panoramica della compatibilità tra dischi DVD e formati disco modificabili → 135

11.2.1 Panoramica della compatibilità tra i formati disco e i dischi

La seguente tabella elenca i dettagli dei formati disco disponibili per ciascun disco:

Formato disco	Dischi supportati
DVD-Video	DVD-R DVD-R DL DVD-RW DVD-RAM DVD+R DVD+R DL DVD+RW
DVD-VFR (modalità video)	DVD-R DVD-RW DVD-RAM
DVD+VR	DVD+R DVD+R DL DVD+RW
Video CD (VCD)	CD-R CD-RW
Super Video CD (SVCD)	CD-R CD-RW
miniDVD	CD-R CD-RW
AVCHD	DVD-R DVD-R DL DVD-RW DVD-RAM DVD+R DVD+R DL DVD+RW Scheda di memoria Disco rigido

11.2.2 Panoramica della compatibilità tra dischi DVD e formati disco modificabili

La seguente tabella elenca i dettagli dei formati disco disponibili per DVD modificabili:

Disco	Formati disco supportati per i "DVD modificabili"
DVD-R	DVD-VFR (modalità video)
DVD-RW	DVD-VFR (modalità video)
DVD-RAM	DVD-VFR (modalità video)
DVD+R	DVD+VR
DVD+R DL	DVD+VR
DVD+RW	DVD+VR

11.3 Combinazioni di tasti

In Nero Vision sono disponibili i seguenti tasti di scelta rapida per l'immissione dei comandi.

Sono disponibili le seguenti combinazioni di tasti **generali**:

F1	Guida
[Ctrl+S]	Salva progetto
[Ctrl+C]	Copia
[Ctrl+X]	Taglia
[Ctrl+V]	Incolla
[Ctrl+A]	Seleziona tutto
[Ctrl+Z]	Annulla
[Ctrl+Y]	Ripristina
[Alt+K]	Definizioni chiave
[Alt+P]	Modifica preferenze programma
[Alt+T]	Visualizza suggerimento pagina

Nella schermata **Modifica video** sono disponibili anche le seguenti combinazioni di tasti **generali**:

[Ctrl+C]	Copia
[Ctrl+X]	Taglia

[Ctrl+V]	Incolla
[Ctrl+S]	Salva progetto attivo
[Ctrl+A]	Seleziona tutto
[Maiusc+Ctrl+A]	Nessuna selezione
[Ctrl+Z]	Annulla
[Ctrl+Y]	Ripristina
[Ctrl+D]	Impostazioni timeline
[Ctrl+`+`]	Zoom avanti
[Ctrl+´-´]	Zoom indietro
[Ctrl+0]	Scala 100%
F1	Guida

Nella schermata **Modifica video** sono disponibili anche le seguenti combinazioni di tasti di **visualizzazione**:

F1	Guida
F2	Rinomina elemento selezionato
F5	Apri **File multimediali utente**
F6	Apri **Proprietà**
F7	Apri **Effetti**
F4	Passa da vista **Storyboard** a **Timeline** e viceversa
F8	Attiva vista **Timeline** ridotta/mista/estesa
F11	Attiva/disattiva modalità a schermo intero
Canc	Elimina oggetto
[Ctrl+I]	Importa
[Ctrl+M]	Apri **Procedura guidata creazione filmato**
PGSU	Torna al taglio precedente
PGGIÙ	Passa al taglio successivo

[Ctrl+T]	Mostra/Nascondi area protetta
[Ctrl+R]	Mostra/Nascondi righelli
[Ctrl+P]	Istantanea
Invio	Rendering area di lavoro e avvio riproduzione

Nella schermata **Modifica video** sono disponibili anche le seguenti combinazioni di tasti per gli strumenti dell'area di anteprima:

C	Ritaglio
S	Strumento scivolamento
R	Strumento scorrimento
V	Strumento standard
H	Selezione rettangolare
Barra spaziatrice	Avvia/Pausa riproduzione
I	Taglio iniziale
O	Imposta taglio finale
T	Apri finestra di testo
M	Attiva/Disattiva magnete
N	Narrazione

Nella schermata **Modifica video** sono disponibili anche le seguenti combinazioni di tasti per la navigazione nella timeline nell'area contenuto:

Freccia sinistra	Sposta di un fotogramma indietro su cursore tempo
Freccia destra	Sposta di un fotogramma avanti su cursore tempo
[Ctrl+Freccia sinistra]	Sposta di 5 fotogrammi indietro su cursore tempo
[Ctrl+Freccia destra]	Sposta di 5 fotogrammi avanti su cursore tempo
Freccia su	Sposta di una traccia in alto
Freccia giù	Sposta di una traccia in basso
[Maiusc+Freccia sinistra]	Seleziona tutti i clip a sinistra della posizione iniziale

[Maiusc+Freccia destra]	Seleziona tutti i clip a destra della posizione iniziale
[Maiusc+Freccia giù]	Seleziona tutti i clip sotto la posizione iniziale
[Maiusc+Freccia su]	Seleziona tutti i clip sopra la posizione iniziale
[Ctrl+Freccia sinistra]	Sposta il clip selezionato di un fotogramma a sinistra
[Ctrl+Freccia destra]	Sposta il clip selezionato di un fotogramma a destra

Nella schermata **Modifica menu** sono disponibili le seguenti combinazioni di tasti:

Alt. Grigio	Consente di selezionare gli elementi su cui è possibile fare clic nell'anteprima e nelle aree della compilation. Per eliminare gli elementi dalla selezione, fare clic più volte.
Ctrl	Consente di selezionare gli elementi su cui è possibile fare clic nell'anteprima e nelle aree della compilation. Per eliminare gli elementi dalla selezione, fare clic più volte.
Sposta	Consente di spostare un elemento selezionato (quando si sposta il mouse) a distanza dalle posizioni della griglia orizzontale o verticale.
Rotellina del mouse	Consente di ingrandire e ridurre la posizione originale nella visualizzazione del menu nelle aree di anteprima e compilation.
Barra spaziatrice	Consente di modificare il puntatore del mouse in un cursore manuale con il quale spostare le aree desiderate in una pagina ingrandita del menu nell'area visibile della compilation. Disponibile soltanto se l'area compilation è ingrandita (**Zoom in**). Non è possibile selezionare alcun elemento per l'elaborazione di testi.
F2	Consente di passare direttamente all'elaborazione del testo di un elemento selezionato.

12 Glossario

Bitrate

Quantità di dati (cifre binarie) trasmessa in un'unità di tempo (in genere 1 secondo), ovvero in bit/s. Più è alto il valore di bitrate, migliore sarà la qualità dell'immagine.

13 Indice

Abbreviazione 135
Acquisisci 43
Acquisizione 24
Acquisizione al volo su disco 36
Acquisizione di video .. 18, 24, 27, 31, 34, 36
Acquisizione di video su disco rigido ... 24
Acquisizione DV 31, 34
Acquisizione nativa 26, 27, 32
Acquisizione personalizzata..... 26
Acquisizione pre-scansione 26, 27, 33
Acquisizione video 16, 26, 31
Ad Spotter 41, 61, 70
Adatta a schermo 45
Aggiunta di capitoli 20
Aggiunta di file..... 16, 18
Aggiunta di un effetto di testo 79, 82
Allungamento tempo 41
Animazione menu 117
Anteprima.. 42, 43, 47, 67, 102, 105, 109, 112, 114, 116, 117
Anteprima animata 44
Anteprima menu..... 93
Anteprima menu animazione 117
Apertura di un progetto 23, 23
Apertura di un progetto o di un'immagine disco 23
Apertura file immagine 23
Apertura immagine del disco 23
Area compilation 93, 102, 105, 114
Area contenuto..... 14, 39, 44, 47
Area di anteprima14, 42, 74, 93, 109, 112, 114
Area di lavoro 47
Area di protezione 42
Area estesa 12, 13, 14, 27
Area multimediale 53
Attiva area di lavoro 47
AVCHD..... 16, 24, 128, 130, 134
Barra capacità 15, 93
Bitrate 129, 130
Blocco sulla guida 42
Blocco sull'oggetto 42
Blocco traccia 48
Book Type 120, 121
Burn-at-once 120, 121, 122

Canali 29
Cancellazione di un disco 13, 131, 132
Cancellazione disco riscrivibile 131
Capitolo .. 14, 20, 21, 22, 49, 93, 106, 114
Clipart 43, 98, 105, 107
Collegamenti 102
Collegamento 106
Collegamento clip..... 54
Combinazioni di tasti 135
Community 36, 91
Community Internet 36, 91
Conclusione 40, 61
Configurazione 13
Configurazione di una scheda TV 29
Configurazione satellite 30
Convenzioni, manuale..... 6
Conversione file 124
Creazione capitolo 16, 20, 22, 49
Creazione di capitoli 14
Creazione di copertine 14
Creazione di etichette 14
Creazione di un Blu-ray Disc..... 18
Creazione di un CD 18
Creazione di un DVD 18
Creazione di un progetto 14
Creazione filmato 16, 19, 47, 69
Creazione fotogramma chiave 46
Creazione presentazione 16, 19
Creazione subclip..... 43
Cursore manuale..... 95
Cursore tempo 47

Deinterlacciamento movimento adattivo 129
Descrizioni comandi 125
Dimensionamento 45
Disattivazione visualizzazione traccia .. 48
Disco riscrivibile 36
Dolby Digital 130
Durate predefinite 126
DVD modificabile 18, 36, 135
DVD+VR 9, 18, 35
DVD-VFR 9, 18, 35

Effetti 7, 44, 52, 55, 79, 82
Effetti di base 44
Effetti di testo 7, 79, 82
Effetti Picture-in-Picture 40, 56
Effetti PiP Nero 40, 56, 76
Effetti principali 52
Elenco 43
Elenco dei capitoli 14
Elimina 55
Eliminazione canali TV 28
Eliminazione capitolo 49
Eliminazione clip 55
Eliminazione di titoli 20
Eliminazione effetto 46
Eliminazione traccia 52
Eliminazione transizione 47
Esecuzione automatica 101
Esporta nel Web 86
Esporta video in videocamera 89
Esportazione del filmato 88, 89, 91
Esportazione di audio 85, 90
Esportazione di video .. 85, 87, 88, 89, 90, 91
Esportazione di video e invio come allegato e-mail 89
Esportazione e-mail 89
Esportazione in corso .. 87, 88, 89, 90, 91
Esportazione in Internet 86, 91
Esportazione nel Web 91
Etichetta 51

File audio 69
File destinazione 130
File di immagine Nero 23
File di output 85
File di progetto 22, 118
File immagine 22, 23, 118, 122, 133
File log 121, 123, 124
File multimediali utente 69
File temporanei 126
Finalizzazione 132
Finalizzazione del disco 13, 131, 132
Finalizzazione di un video 132
Finestra Opzioni Video 127
Formati 85
Formati di esportazione 85
Formati supportati 133, 134, 135
Formato campione 129
Formato dei file multimediali salvati ... 125
Formato di destinazione 26, 28
Formato disco 128
Formato immagini 125
Formato registrazione 66
Formato video 66, 128
Formato wave 110
Forme geometriche 98, 105, 107
Forme standard 98, 105, 107
Fotogramma chiave 46
Frequenza fotogrammi 28
Funzione di taglio 74

Gestione clip 53
Gestione gruppi di canali TV 28
Griglia 95, 98, 108
Gruppi modelli 93
Guida 9
Guide 95, 98, 108

Image Recorder 118, 122, 133
Immagine del disco 22, 23, 118, 122, 133

Immagini 125
Immagini vettoriali 98, 105, 107
Importa 43
Importazione dal Web 16, 36
Importazione disco 16
Importazione file 43
Importazione video 18
Impostazione qualità 129
Impostazioni applicazione 125, 126
Impostazioni audio 33
Impostazioni di acquisizione 120
Impostazioni di progetto 98, 108, 108
Impostazioni di registrazione 121, 122
Impostazioni disco 98, 107
Impostazioni modello 99
Impostazioni ombra 112
Impostazioni video 33
Indicatore a colori 51
Indicatore clip 51
Indicatore di aggancio 51
Indicatore di inserimento 53
Indicatore di posizione 102
Indicatore orario 47
Indicatori di capitoli 21
Indicatori di capitolo 22
Informazioni rapide 125
Informazioni su disco 131, 132
Informazioni sul disco 13
Ingrandimento 95
Input audio 29
Inserimento canali TV 28
Inserimento di clip negli spazi vuoti 54
Inserimento di transizioni 78
Interazione 101
Interfaccia utente 12
Interlacciato 129
Internet 36
Interpolazione Bezier 46
Interpolazione lineare 46
Introduzione 40, 61
Istantanea 42

Livelli 93
Livelli menu 93
Livello audio 44
Livello volume 61
Login a My Nero 36, 91

Magnete 51
Manuale, convenzioni 6
Marcatori di capitoli 14, 20
Masterizzazione 11
Masterizzazione di un disco 118, 121
Masterizzazione immagine. 118, 122, 133
Memory stick 123
Menu 93, 96
Menu capitoli 94, 96, 98, 106, 113
Menu Contenuto 106
Menu Disco/Progetto 107
Menu introduttivo 93, 100, 113
Menu Oggetti grafici 107
Menu principale 93, 113
Menu Proprietà 102, 105
Menu Pulsanti 107
Menu Smart3D 99, 102, 106
Menu titoli 93, 94, 96, 98, 106, 113
Metodo di interpolazione 46
Modalità di codifica 130
Modalità fissa 13
Modalità schermo intero 42
Modalità VCR 88
Modalità Video 127
Modelli 93, 95, 113
  Effetti Picture-in-Picture 56
  Effetti PiP Nero 56
  Sovrapposizione multitraccia 56
Modelli di esportazione 85, 88
Modelli di menu 7, 93, 95, 96, 107, 114
Modelli di temi di filmato 7
Modelli personalizzati utente 95
Modelli Smart3D 97, 99, 106, 114
Modelli Smart3D 99
Modelli standard 2D 95

Modello 40, 60
Modello di acquisizione 25
Modifica audio di sottofondo 110
Modifica avanzata 96, 97, 107, 114
Modifica avanzata dei menu ... 7, 93, 100, 102, 106, 107
Modifica del menu 7, 93, 96, 99, 102, 105, 106, 107, 109, 110, 111, 112, 113
Modifica di clip 42, 53
Modifica di video ... 39, 42, 43, 44, 47, 47, 53, 55
Modifica filmato 16, 19
Modifica menu 93
Modifica presentazione 19
Movimento adattivo 129
Music Grabber 41, 63, 71
Musica 56
Musica di sottofondo 52, 69, 110
Musica tema 61
My Nero 36, 92

Narrazione 41, 52, 56
Nero CoverDesigner 12, 14
Nero SmartEncoding 127
Nome filmato 66
Non usare mai miniature nere 108
NTSC 127
Numerazione 108
Numerazione pulsanti 108
Numeri pulsanti 103
Nuova traccia 49

Oggetti grafici 98, 105, 107
Oggetti standard 107
Opacità 45, 53
Opzioni 41
  Filmato 65
  Modifica di video 65
  Opzioni timeline 65
  Timeline 65
Opzioni di esportazione 88
Opzioni di masterizzazione 118, 121, 122, 123
Opzioni filmato 41, 65
Opzioni timeline 41
Opzioni video 13, 127, 128
Opzioni video predefinite 127, 128
Origine audio 29

PAL 127
Palette effetti 39, 44, 55
Panoramica compatibilità 133, 135
Panoramica della compatibilità 134
Panoramica e Zoom 61
Posizione temporale 47
Pre-scansione 34
Procedura guidata creazione filmato .. 40, 59, 77
Processo di interlacciamento 129
Progetti di Nero Vision 23
Proporzioni 128
Proprietà 39, 44, 47
Proprietà dispositivo audio 25, 29, 33
Proprietà dispositivo video . 25, 28, 29, 33
Pulsanti 102, 107
Pulsanti miniature 98, 102, 107, 109
Pulsanti navigazione 98, 102, 107
Pulsanti solo testo 98, 107
Punto di ancoraggio 44

Raccolta 14
Registra audio 41
Registrazione audio 41
Regolazione traccia 48
Rendering in background 126
Requisiti di sistema 133
Ricerca di spot pubblicitari 61, 70
Ricerca videoclip musicali 63, 71
Riconoscimento della pubblicità 61, 70
Ridenominazione capitoli 22
Ridenominazione capitolo 49
Riduzione 95
Rilevamento scene 41, 43, 61
Rilevazione automatica dei capitoli 21

Ripartizione 101
Riproduzione 42
Risoluzione 66, 129
Risoluzione super 130
Ritaglio 50
Ritaglio clip 50
Rotazione 45
Rotazione clip 45

Salvataggio 22, 114
Salvataggio come modello 113
Salvataggio di un progetto 22
Salvataggio modelli 113
Salvataggio modello 94
Scheda di acquisizione 29, 31, 34, 35
Scheda Generale 127
Scheda Personalizza 93, 96, 114
Scheda SD 123
Scheda TV 24, 28
Schermata Acquisisci video 25, 29, 32, 36
Schermata Anteprima 116, 117
Schermata Contenuto . 14, 20, 21, 22, 23, 36, 69, 87, 88, 89, 90, 91, 106
Schermata Filmato 69
Schermata iniziale 12
Schermata Inizio 9, 23
Schermata Masterizza Etichetta 121, 123, 124
Schermata Modifica menu 93, 96, 99, 102, 105, 106, 107, 113
Schermata Opzioni di Scrittura ... 23, 118, 121, 122, 123
Scrittura in corso 121, 122, 124
Scrittura su cartelle del disco rigido ... 123
Selezione 102, 105
Selezione clip 49, 53
Selezione di un modello 77
Selezione di un'attività 9
Selezione fotogramma poster 111
Selezione posizione iniziale 109
Selezione traccia 50
Selezione traccia precedente 50
Selezione traccia successiva 50
Sintonizzazione canale 28, 29
SmartEncoding 128
Sottomenu 93
Sovrapposizione multitraccia 56
Spostamento di clip 54
Stereo 130
Storyboard 39, 55, 69
Strumenti del disco 131, 132
Strumento scivolamento 50
Strumento scorrimento 50
Subclip 43

Taglio 74
Taglio dei titoli video 74
Taglio dei video 74
Taglio di un filmato 74
Tasti di scelta rapida 102
Telecomando 116, 117
Telecomando virtuale 116, 117
Temi 59, 77
Test di velocità 121
Timeline 39, 47, 52, 53
Tipo di file 23, 23
Titolo 66
Titolo traccia 52
Titolo video 66
Tracce audio 52, 69, 85
Tracce predefinite 52
Traccia audio 52, 53
Traccia combinata 52, 53
Traccia musicale 52, 56
Traccia narrazione 52
Traccia principale 52
Traccia video 52, 53
transizioni 7, 44, 46, 78
Transizioni 55, 99, 102
Trasformazione 104, 105
Trasparenza 45
Trimming 67
Trimming di clip 54

Unione titoli 20
Unità di acquisizione ... 24, 25, 29, 31, 32, 34, 35
Unità di acquisizione supportate 24
Uso fotogramma chiave 46

VCR 32
Velocità di masterizzazione 120, 121
Velocità di scrittura 121
Video analogico 25
Video di sfondo 100
Video digitale 25
Videocamera 24
Videocamera AVCHD 24
Videocamera DV 24
Videocamera DV/HDV 24
Videoclip 43
Vista timeline 48
Vista timeline estesa 49
Vista timeline mista 48
Vista timeline ridotta 48
Visualizzazione di un'anteprima 117
Volume 44

Wizard TV 28, 29

Zoom 95

14 Contatti

Nero Vision è un prodotto di Nero AG.

Nero AG

Im Stoeckmaedle 18	**Web:**	www.nero.com
76307 Karlsbad	**Supporto:**	http://support.nero.com
Germania	**Fax:**	+49 724 892 8499

Nero Inc.

330 N Brand Blvd Suite 800	**Web:**	www.nero.com
Glendale, CA 91203-2335	**Supporto:**	http://support.nero.com
USA	**Fax:**	(818) 956 7094
	E-mail:	us-customersupport@nero.com

Nero KK

Rover Center-kita 8F-B, 1-2-2 Nakagawa-chuou Tsuzuki-ku	**Web:**	www.nero.com
Yokohama, Kanagawa	**Supporto:**	http://support.nero.com
Giappone 224-0003		

Copyright © 2010 Nero AG e suoi licenziatari. Tutti i diritti riservati.